



Sotheby's
EST. 1744

Sotheby's

PARIS

IMPORTANT DESIGN

20 MAY 2025 PF2504

IMPORTANT DESIGN

PARIS | 20 MAY 2025



Sotheby's
EST. 1744



COUVERTURE
LOT 114

DOS DE COUVERTURE
LOT 1,2,3

CETTE PAGE
LOT 156

IMPORTANT DESIGN

VENTE À PARIS
20 MAI 2025
14H30

EXPOSITION

Lundi 12 Mai
10H - 18H

Mardi 13 Mai
10H - 18H

Mercredi 14 Mai
10H - 18H

Jeudi 15 Mai
10H - 18H

Vendredi 16 Mai
10H - 18H

Samedi 17 Mai
11H - 18H

Dimanche 18 Mai
14H - 18H

Lundi 19 Mai
10H - 18H

83, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN

Vente dirigée par Pierre Mothes et
Aurélie Vandevorde
Agrément du Conseil des Ventes
Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Pour connaître les modalités d'enchères
pour cette vente, veuillez consulter notre
site internet / For details on how to bid
in the sale, please go to : sothebys.com/
howtobid



POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
[SOTHEBYS.COM/PF2504](https://sothebys.com/PF2504)

TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
[SOTHEBYS.COM/PF2504](https://sothebys.com/PF2504)

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY’S FRANCE

Mario Tavella
*Président-directeur général,
Sotheby’s France
Chairman, Sotheby’s Europe*

Marie-Anne Ginoux
Directrice générale

Pierre Mothes
Vice-président

Thomas Bompard
Vice-président

Olivier Fau
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Florent Jeanniard
Vice-président

Stefano Moreni
Vice-président

Aurélie Vandevoorde
Vice-présidente

SPÉCIALISTES

PARIS
Florent Jeanniard
Chairman, Co worldwide Head of Design
+33 1 53 05 52 69
florent.jeanniard@sothebys.com

Cécile Tajan
Deputy Director, Head of Sale
+ 33 1 53 05 53 53
cecile.tajan@sothebys.com

Caroline Lescure Hebrard
Associate Specialist
+33 1 53 05 52 22
caroline.lescure@sothebys.com

Shana Ben Yahia
Cataloguer
+33 1 53 05 52 09
shana.benyahia@sothebys.com

Clara Besomi
Cataloguer
+33 1 53 05 52 78
clara.besomi@sothebys.com

NEW YORK
Jodi Pollack
Chairman, Co worldwide Head of Design
+ 1 212 606 7170
jodi.pollack@sothebys.com

Carina Villinger
Head of 20th century design
carina.villinger@sothebys.com
+ 1 212 606 2233

Margaret Wood
*Specialist
Head of Sale*
+ 1 212 606 7170
margaret.wood@sothebys.com

MILAN
Eugenia Fassati
Head of Sale, Design Milan
eugenia.fassati@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF2504 “VILLEFRANCHE”

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES &
ORDRES D’ACHAT**
+33 (0)1 53 05 53 48
fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d’enchères
téléphoniques doivent nous parvenir
24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE
Elisa Gaillot
Pre-Sale Manager
+33 1 53 05 52 41
elisa.gaillot@sothebys.com

**PAIEMENTS, LIVRAISONS ET
ENLEVEMENT**
+ 33 1 53 05 53 81
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Jeanne Scanvic
Head of Integrated Communication
jeanne.scanvic@sothebys.com

REMERCIEMENTS
Eve Bertevas

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
SOTHEBYS.COM/**PF2504**

TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
SOTHEBYS.COM/**PF2504**

COMPLETE CATALOGUING AND
BIBLIOGRAPHY AVAILABLE AT
SOTHEBYS.COM/**PF2504**

SOMMAIRE

1
INFORMATIONS SUR LA VENTE

3
SPÉCIALISTES

16
IMPORTANT DESIGN : LOTS 1 À 177

268
COMMENT ENCHÉRIR

269
EXPLICATION DES SYMBOLES

272
INDEX

TO LEARN MORE ABOUT
THE PROPERTY IN THIS
SALE, PLEASE VISIT
[SOTHEBYS.COM/PF2504](https://www.sothebys.com/PF2504)

POUR EN SAVOIR PLUS
SUR LA VENTE, NOUS VOUS
INVITONS À CONSULTER
[SOTHEBYS.COM/PF2504](https://www.sothebys.com/PF2504)



LOT 12

CURATED BY
BETTY CATROUX

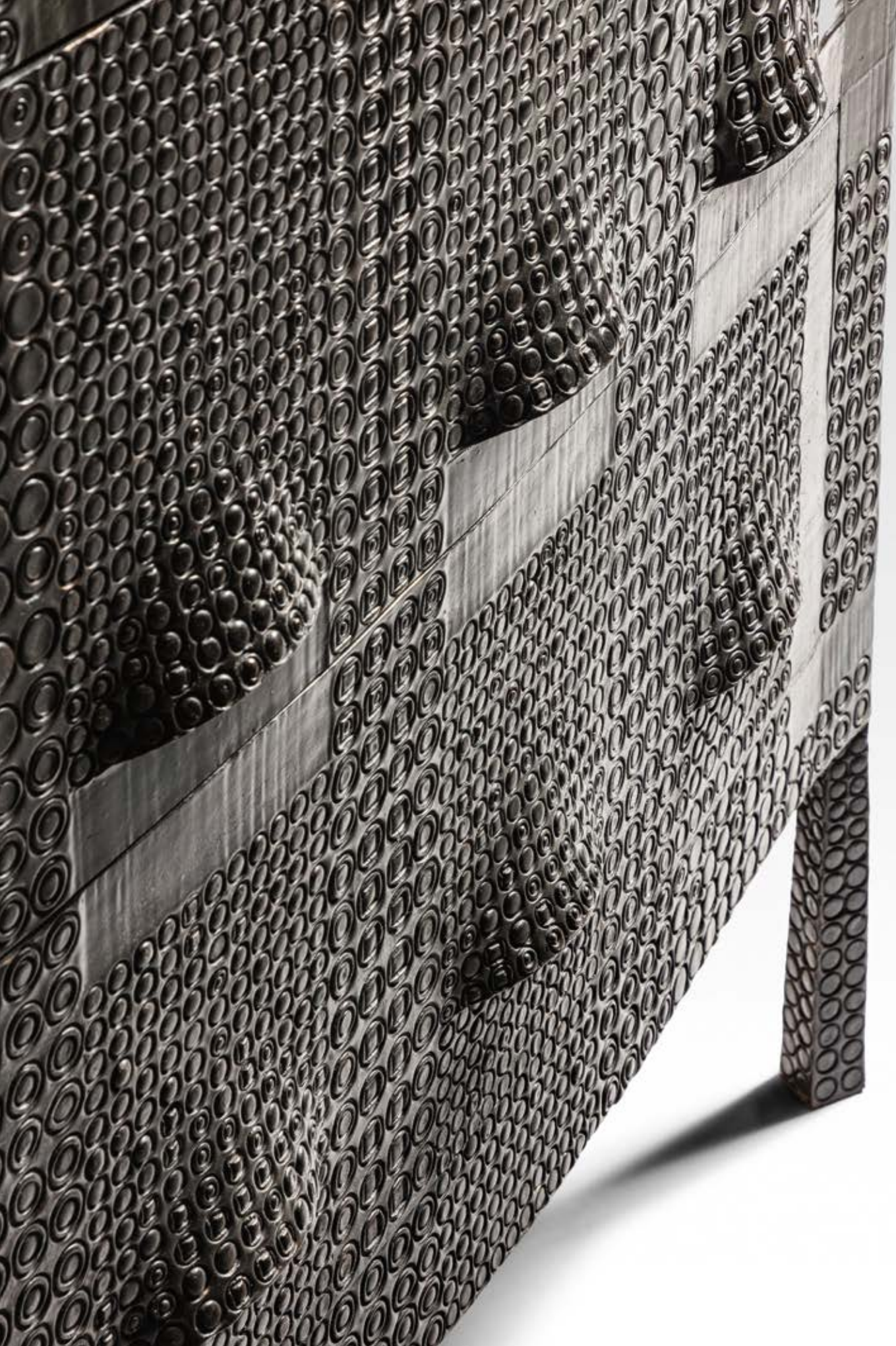


Betty Catroux par David Sims/Art Partner / Trunk Archive / Courtesy Saint Laurent

LE QUESTIONNAIRE DE MARCEL PROUST

Ma vertu préférée : La fidélité
La qualité que je préfère chez un homme : L'ambiguïté
La qualité que je préfère chez une femme : Le courage
Ce que j'apprécie le plus chez mes amis : L'exclusivité
Mon principal défaut : L'indifférence
Mon occupation préférée : Danser, boire
Mon rêve de bonheur : La liberté
Quel serait mon plus grand malheur : La maladie
Ce que je voudrais être : Moi en mieux
Le pays où je désirerais vivre : Paris, France
La couleur que je préfère : Le noir
La fleur que j'aime : Le chardon
L'oiseau que je préfère : ?
Mes poètes préférés : Arthur Rimbaud
Mes héros dans la fiction : Aucun
Mes héroïnes dans la fiction : Aucune
Mes compositeurs favoris : Miles Davis, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin
Mes peintres préférés : Pablo Picasso, Francis Bacon, Mark Rothko
Mes héros dans la vie réelle : Mes deux enfants, ma famille choisie
Mes héroïnes dans l'histoire : Aucune
Ce que je déteste par-dessus tout : La norme
Le don de la nature que je voudrais avoir : Un don artistique
Comment j'aimerais mourir : Endormie sous anesthésie
État d'esprit actuel : Passionnée
Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence : La bêtise
Ma devise : Timelessness is an art

Mes designers préférés : Hedi Slimane



THE MARCEL PROUST QUESTIONNAIRE

My favorite virtue: Loyalty

The quality I prefer in a man: Ambiguity

The quality I prefer in a woman: Courage

What I most value in my friends: Exclusivity

My main default: Indifference

My favorite occupation: Dancing, drinking

My dream of happiness: Freedom

What would be my greatest misfortune: Illness

What I would like to be: Me at my best

The country I would like to live: Paris, France

My favorite color: Black

My favorite flower: Thistle

My favorite bird: ?

My favorite poets: Arthur Rimbaud

My heroes in fiction: None

My heroines in fiction: None

My favorite composers: Miles Davis, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin

My favorite painters: Pablo Picasso, Francis Bacon, Mark Rothko

My heroes in real life: My two children, my chosen family

My heroines in history: None

What I hate most of all: The norm

The gift of nature that I would like to have: An artistic gift

How I would like to die: Asleep under anesthesia

Current state of mind : Passionate

Faults that I find most forgiving: Stupidity

My motto: Timelessness is an art

My favorite designers: Hedi Slimane



COLLECTION BERNARD LAURENT VILLEFRANCHE-SUR-MER

LOTS 1 À 52



BERNARD LAURENT ITINÉRAIRE D'UNE PASSION

À la fin des années 60, les jeunes chineurs comme Bernard et Francine Laurent et leur ami Christian Sapet commencent à déballer aux Puces de Saint-Ouen leurs objets « Art Nouveau ». Ces derniers se sont connus à l'École des Beaux-Arts de Nancy et ont découvert ensemble une passion pour « l'École de Nancy » dont le musée devient leur sanctuaire : « On pouvait alors s'asseoir sur le fauteuil de la salle à manger, regarder un objet et le prendre dans sa main, discuter avec le gardien ... » se rappelait Félix Marcilhac qui s'y rendait aussi en pèlerinage. Gallé, Grüber, Daum, Majorelle vont devenir les idoles de Bernard et Francine, très fiers de présenter à Paris, leurs trésors lorrains comme le guéridon aux nénuphars de Majorelle dont un des exemplaires est conservé au Musée des arts décoratifs à Paris.

Après une longue traversée du désert, l'Art Nouveau puis l'Art Déco réapparaissent sur le marché de l'art. En 1964 Madame Haugoult-Dujour, l'héroïne de Philippe Jullian transforme son salon en « 1900 » : « Elle descendit du grenier les bibelots de sa mère, ... découvrit aux Puces des guéridons Majorelle et des vases de Vallauris ». Plusieurs films sont tournés dans des décors Art Nouveau avec des meubles et des objets des antiquaires Jacques Damiot ou Bernadette Fenwick (Village Suisse). Roger Vadim tourne « La ronde » avec Jane Fonda dans le Castel Henriette de Guimard. Au même moment, Maurice Rheims grand connaisseur de « La vie des objets » publie « L'Objet 1900 ». Saint Germain des Près, avec Yvette Barrant, Stéphane Deschamps, Jacques Lejeune (Comoglio) et Jeanne Fillon, adopte l'Art Nouveau. Les objets « Art Déco » de la légendaire collection Jacques Doucet s'imposent lors de sa vente en 1972. Collectionneurs (Saint

Laurent et Pierre Bergé, France et Sydney Lewis) et marchands s'arrachent les meubles d'Eileen Gray, Pierre Legrain ou Marcel Coard. Parmi les premiers antiquaires à suivre le mouvement, Maria de Beyrie, Bob et Ceska Vallois s'installent aux Halles avant de rejoindre Saint Germain.

Collectionneurs avant tout, Bernard et Francine Laurent aiment s'entourer de leurs trouvailles, avant de les proposer, non sans quelques regrets à leurs clients et leurs amis antiquaires dont la curiosité insatiable et les audaces de certains les stupéfient. Ils découvrent les bronzes animaliers de Rembrandt Bugatti comme la Grande girafe ou l'énergique serpent, les laques de Jean Dunand et particulièrement ses vases dont ils apprécient les jeux et inventions géométriques. Ils en garderont le goût de la laque comme en témoignent les deux paravents figuratifs et abstraits de Katsu Hamanaka et Léon et Maurice Jallot.

En 1978, le Louvre des antiquaires devient un des centres du marché « Art nouveau Art déco » international. Les Laurent y voisinent avec Jean-Claude Brugniot, Marc Lamouric, Bernard Danenberg qui a quitté Madison Avenue pour s'y installer, ils y retrouvent d'autres marchands comme Yves Gastou qui, outre leurs galeries, y ont une antenne. Ils fournissent la nouvelle clientèle américaine ou japonaise. Quittant le Louvre des Antiquaires, ils s'installent sur la Côte d'Azur entourés de leurs objets favoris comme la fontaine lavabo de Carabin, le vase en argent et verre de Puiforcat semblable à celui du Maharadjah d'Indore, le tapis de Picasso réalisé par Myrbor sous la direction de Marie Cuttoli, les tables gigognes de Jean Dunand et l'énigmatique Méduse de Jakob Löw, entourée des vases de Dunand au centre du meuble immaculé en parchemin de Dupré-Lafon.

Jean-Louis Gaillemin



BERNARD LAURENT ITINERARY OF A PASSION

In the late 60s, young dealers like Bernard and Francine Laurent and their friend Christian Sapet began unpacking their “Art Nouveau” objects at the Puces de Saint-Ouen. The latter had met at Nancy’s École des Beaux-Arts, and together they discovered a passion for the “École de Nancy”, whose museum became their sanctuary: “You could sit on the armchair in the dining room, look at an object and take it in your hand, chat with the keeper...” recalled Félix Marcilhac, who also went there on pilgrimage. Gallé, Grüber, Daum and Majorelle were to become the idols of Bernard and Francine, who were very proud to present their Lorraine treasures in Paris, such as Majorelle’s guéridon aux nénuphars, similar to the one kept at the Musée des arts décoratifs in Paris.

After a long period in the wilderness, Art Nouveau and Art Deco reappeared on the art market. In 1964, Philippe Jullian’s heroine Madame Haugoult-Dujour transformed her living room into a “1900”: “She took her mother’s knick-knacks down from the attic, ... discovered Majorelle pedestal tables and Vallauris vases at the flea market”. Several films were shot on Art Nouveau sets, using furniture and objects from antique dealers Jacques Damiot and Bernadette Fenwick (Village Suisse). Roger Vadim shoots “La ronde” with Jane Fonda in Guimard’s Castel Henriette. At the same time, Maurice Rheims, a great connoisseur of “La vie des objets”, published “L’Objet 1900”. Saint Germain des Près, with Yvette Barrant, Stéphane Deschamps, Jacques Lejeune (Comoglio) and Jeanne Fillon, embraced Art Nouveau. Art Deco objects from the legendary Jacques Doucet collection made a name for themselves at its 1972 sale. Collectors (Saint

Laurent and Pierre Bergé, France and Sydney Lewis) and dealers snapped up furniture by Eileen Gray, Pierre Legrain and Marcel Coard. Maria de Beyrie, Bob and Ceska Vallois were among the first antique dealers to follow the trend, setting up shop at Les Halles before moving on to Saint Germain.

Collectors above all, Bernard and Francine Laurent like to surround themselves with their finds, before offering them, not without some regret, to their customers and antique dealer friends, whose insatiable curiosity and the audacity of some amaze them. They discovered Rembrandt Bugatti’s animal bronzes, such as the Grande girafe or the energetic snake, and Jean Dunand’s lacquers, particularly his vases, whose geometric play and inventions they appreciated. Their taste for lacquer will remain with them, as shown by the two figurative and abstract screens by Katsu Hamanaka and Léon et Maurice Jallot.

In 1978, the Louvre des antiquaires became one of the centers of the international “Art Nouveau Art Deco” market. The Laurents rubbed shoulders with Jean-Claude Brugnot, Marc Lamouric and Bernard Danenberg, who had moved there from Madison Avenue, and with Lesieutre and other dealers such as Yves Gastou, who had set up shop there. They supplied the new American and Japanese clientele. Leaving the Louvre des Antiquaires, they settled on the Côte d’Azur, surrounded by their favorite objects such as Carabin’s lavabo fountain, Puiforcat’s silver and glass vase similar to that of the Maharajah of Indore, Picasso’s carpet by Myrbor (headed by Marie Cuttoli), Jean Dunand’s nesting tables and Jakob Löw’s enigmatic Medusa, surrounded by Dunand’s vases in the center of Dupré-Lafon’s immaculate parchment sideboard.

Jean-Louis Gaillemín



1

JEAN DUNAND

Vase

Vers 1925
Métal laqué
Signé à la laque rouge *JEAN DUNAND* et
numéroté 5092 au revers
Hauteur : 19,5 cm ; 7 ¾ in.

Circa 1925
Lacquered metal
Signed in red lacquer *JEAN DUNAND* and
numbered 5092 on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 15,000-20,000



2

JEAN DUNAND

Vase

Vers 1925
Métal laqué avec incrustations de coquille d'oeuf
Signé à la laque rouge *JEAN DUNAND* au revers
Hauteur : 19,5 cm ; 7 ¾ in.

Circa 1925
Lacquered metal with eggshell inlays
Signed in red lacquer *JEAN DUNAND* on the
underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000



3

JEAN DUNAND

Vase

Vers 1925
Métal laqué avec incrustations de coquille d'oeuf
Inscription postérieure à la laque rouge 22 MAI
1945 / *JEAN DUNAND* / 5795 / F.C.M. 6 au
revers
Hauteur : 19,5 cm ; 7 ¾ in.

Circa 1925
Lacquered metal with eggshell inlays
Later inscription in red lacquer 22 MAI 1945
/ *JEAN DUNAND* / 5795 / F.C.M. 6 on the
underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 15,000-20,000





Paul Dupré-Lafon, chambre à coucher d'un appartement parisien, vers 1935. D.R.





4

PAUL DUPRÉ-LAFON

Meuble d'appui

Vers 1935

Chêne gainé de parchemin, bronze et laiton patinés
76 x 180 x 43 cm ; 29 7/8 x 70 7/8 x 16 7/8 in.

Circa 1935

Oak, parchment, patinated bronze and brass

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot a été authentifié par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This lot has been authenticated by Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, the artist's successor in title.
A certificate of authenticity can be provided on request at the purchaser's expense.

⊕ € 70,000-100,000





5

RAYMOND TEMPLIER

Étui

Vers 1927
Argent et laque
Signé *Raymond Templier*, numéroté 15877, chiffré *EB*,
avec le poinçon d'orfèvre boitier *JT* (pour Jean Trottin)
et le poinçon d'argent à l'intérieur
13 x 8,5 cm ; 5 1/8 x 3 3/8 in.
Poids brut: 160 g

Circa 1927
Silver and lacquer
Signed *Raymond Templier*, numbered 15877, ciphred
EB, with maker's mark *JT* (for Jean Trottin) and the silver
hallmark inside
Gross weight : 160 g

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 8,000-12.000



6

JAKOB LÖW

Méduse

Vers 1930
Bronze à patine brune, socle en pierre calcaire polie
Estampillé *LÖW. MADE IN AUSTRIA*
Hauteur totale : 58 cm ; 22 7/8 in.
Hauteur bronze : 40,5 cm ; 16 in.

Circa 1930
Bronze, brown patina, polished limestone base
Stamped *LÖW. MADE IN AUSTRIA*

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 15,000-20,000





7

EDGAR BRANDT

Lampe *La Tentation*

Vers 1920-1926
Bronze patiné, verre marmoréen et marbre
Signé du cachet *E. BRANDT* sur le bronze
91,5 cm x 37 cm ; 36 x 14 5/8 in

Circa 1920-1926
Patinated bronze, marmorean glass and marble
Stamped *E. BRANDT/FRANCE* on the bronze

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 7,000-10,000



8

PAUL DUPRÉ-LAFON

Table basse

Vers 1945-1950
Fer patiné et plateau en verre dépoli
40 x 82,5 x 38 cm ; 15 3/4 x 32 1/2 x 15 in.

Circa 1945-1950
Patinated iron and frosted glass top

PROVENANCE

Vente M^{es} Ader-Tajan, Paris, 31 mars 1992, lot 144
Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot a été authentifié par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This lot has been authenticated by Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, the artist's successor in title.

A certificate of authenticity can be provided on request at the purchaser's expense.

⊕ € 7,000-10,000



PABLO PICASSO ET MYRBOR

En 1922, Marie Cuttoli fonde à Paris, rue Vignon, le salon de couture Myrbor, avec une ambition résolument moderne : faire dialoguer l'art contemporain et les arts décoratifs. Parallèlement à son activité dédiée à la mode, elle initie la production de tapis et de tapisseries en collaboration avec les artistes les plus novateurs de son temps, tels que Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Fernand Léger ou encore Pablo Picasso.

Myrbor devient alors la première maison à éditer en séries limitées des tapis et tapisseries signés par les figures majeures de l'avant-garde. À la fin des années 1920, elle s'impose comme une adresse incontournable pour les architectes du mouvement moderne et les collectionneurs éclairés.

C'est autour de 1928-1929 que Marie Cuttoli fait tisser le modèle de tapis que nous présentons, réalisé d'après le tableau *Pipe* de Pablo Picasso (1918). Cette réalisation marque les débuts d'une amitié et d'une collaboration féconde avec l'artiste.

Deux photographies de Thérèse Bonney, datées de 1929, témoignent de l'exposition de notre modèle de tapis dans le nouvel espace de la maison Myrbor, rue du Faubourg Saint-Honoré. Il y figure aux côtés de créations de Jean Lurçat, d'un porte-plantes de Pierre Chareau et d'une vitrine de masques africains, dans un décor intérieur conçu par l'architecte Pierre Barbe.

Vers 1935, la célèbre collectionneuse Helena Rubinstein fait installer dans le vestibule de son appartement new-yorkais, décoré par Donald Deskey, un tapis identique à celui que nous présentons. Elle sera avec le Docteur Barnes, l'un des plus grands soutiens de Marie Cuttoli aux Etats-Unis.

Ce tapis constitue aujourd'hui un rare témoignage d'une aventure à la fois esthétique et commerciale, qui bouleversa les frontières entre art et artisanat et ouvrit la voie à une tapisserie moderne, envisagée comme un prolongement naturel de la création picturale contemporaine.

In 1922, Marie Cuttoli founded the Myrbor couture salon on rue Vignon in Paris, with a resolutely modern ambition: to create a dialogue between contemporary art and the decorative arts. Alongside her fashion business, she began producing carpets and tapestries in collaboration with the most innovative artists of her time, including Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Fernand Léger and Pablo Picasso.

Myrbor became the first company to produce limited editions of carpets and tapestries signed by major avant-garde figures. By the end of the 1920s, it had established itself as a key address for architects of the modern movement and enlightened collectors.

It was around 1928-1929 that Marie Cuttoli had the carpet model we are presenting woven, based on the painting *Pipe* by Pablo Picasso (1918). It marked the beginning of a deep friendship and fruitful collaboration with the artist.

Two photographs by Thérèse Bonney, dated 1929, show our carpet model on display in the new Myrbor space on rue du Faubourg Saint-Honoré. It was displayed alongside creations by Jean Lurçat, a plant stand by Pierre Chareau and a display case of African masks, in an interior designed by the architect Pierre Barbe.

Around 1935, the famous collector Helena Rubinstein had a rug identical to the one shown here installed in the hallway of her New York flat, decorated by Donald Deskey. Along with Dr Barnes, she was one of Marie Cuttoli's greatest supporters in the United States.

Today, this rug is a rare testimony to an adventure that was both aesthetic and commercial, that overturned the boundaries between art and craft and opened the way to modern tapestry, seen as a natural extension of contemporary painting.





9

D'APRÈS PABLO PICASSO

Tapis

Le modèle créé vers 1928-1929, d'après le tableau *Pipe* (1918)

Laine au point noué

Édité par Myrbor, Paris

Marqué aux points *MYRBOR* au revers

120 x 200 cm ; 47 ¼ x 78 ¾ in.

Designed circa 1928-1929, after the painting *Pipe* (1918)

Wool

Edited by Myrbor, Paris

Needlepoint mark *MYRBOR* on the reverse

PROVENANCE

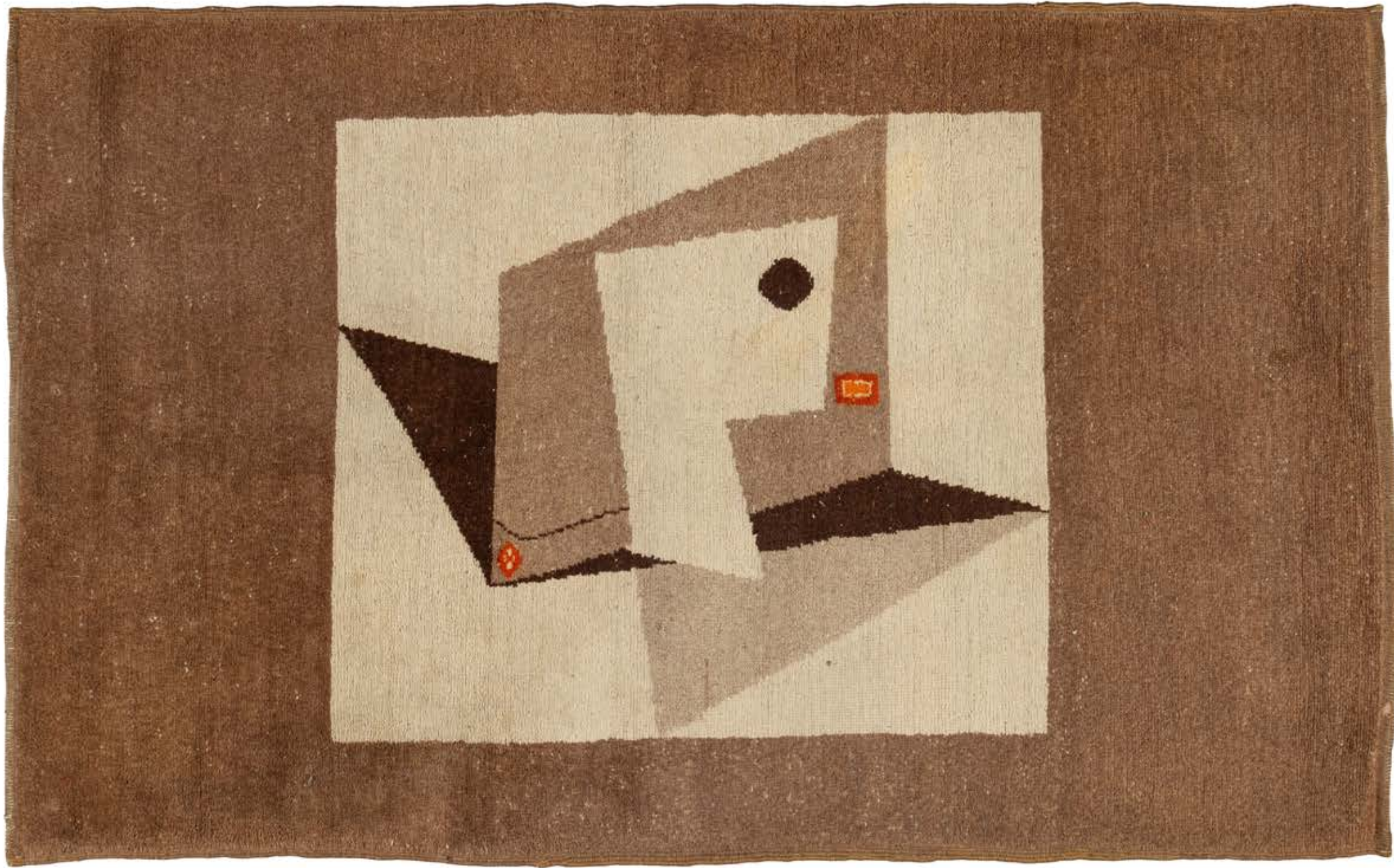
Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce modèle de tapis figure sur deux photographies de Thérèse Bonney prises en 1929 dans les salons de la boutique Myrbor rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris

This rug model appears in two photographs by Thérèse Bonney taken in 1929 in the salons of the Myrbor boutique on rue du Faubourg Saint-Honoré in Paris

⊕ € 70,000-100,000





10

ÉMILE GALLÉ

Fleur de nénuphar

Vers 1900

Verre multicouche filigrané sur le pied et décor gravé à l'acide

Monture en bronze doré

Signé *Gallé* sur le verre

47 x 24 x 24 cm ; 18 ½ x 9 ½ x 9 ½ in.

Circa 1900

Multi-layered glass with filigree foot and acid-etched decoration

Gilt bronze mounting

Signed *Gallé* on the glass

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000



11

JEAN DUNAND

Tables gigognes

Vers 1930

Bois laqué, incrustations de coquille d'oeuf et laiton

Chaque table estampillée *DUNAND LAQUEUR*,

numéroté 386 au revers du plateau, l'une

numérotée 2253, les deux autres numérotées 2254

42,5 x 63 x 42 cm ; 16 ¾ x 24 ¾ x 16 ½ in.

37 x 54 x 42 cm ; 14 ⅝ x 21 ¼ x 16 ½ in.

32 x 44,5 x 41,5 cm ; 12 ⅝ x 17 ½ x 16 ⅝ in.

Circa 1930

Lacquered wood, *eggshell* inlays and brass

Each table stamped *JEAN DUNAND LAQUEUR*, numbered 386 on the underside of the top, one numbered 2253, the other two numbered 2254

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 60,000-80,000





12

JEAN PUIFORCAT

Ensemble de trois flacons et une boîte

Vers 1930
Argent, verre, miroir, laque et quartz aventuriné
Signé à la pointe *JEAN E. PUIFORCAT* au revers et avec le poinçon de maître *E.P* et le poinçon d'argent sur chaque pièce
Grand flacon : 16,5 x 12,5 x 7 cm ; 6 ½ x 5 x 2 ¾ in.
Petit flacon : 13 x 9 x 5,5 cm ; 5 ⅛ x 3 ½ x 2 ⅛ in.
Boîte : 8,5 x 13 x 11,5 cm ; 3 ⅜ x 5 ⅛ x 4 ½ in.
Poids brut : 4648 g

Circa 1930
Silver, glass, mirror, lacquer and aventurine quartz
Signed *JEAN E. PUIFORCAT* on the underside and with the maker's mark *E.P* and the silver hallmark on each piece
Gross weight : 4648 g

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 10,000-15,000



13

JEAN PUIFORCAT

Vase, modèle 8461

Le modèle créé vers 1930
Argent et dalles de verre
Signé à la pointe *JEAN E. PUIFORCAT* au revers, poinçon de maître *EP* et poinçon d'argent au revers et sur le corps.
20,5 x 21 cm ; 8 ⅛ x 8 ¼ in.
Poids brut: 3410 g

Designed circa 1930
Silver and glass tiles
Signed *JEAN E. PUIFORCAT* on the underside, stamped *EP* and with silver hallmark on the underside and the flank
Gross weight : 3410 grs

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un vase de même modèle est présenté par Jean Puiforcat à la 2ème exposition de l'UAM à la galerie Georges Petit à Paris en 1931.
Ce même modèle est acquis par le Maharajah d'Indore pour la salle de banquet de son Palais de Manik Bagh, en Inde.

A same model of vase was presented by Jean Puiforcat at the 2nd UAM exhibition at the Galerie Georges Petit in Paris in 1931.
The Maharajah of Indore acquired the same model for the banqueting hall of his Manik Bagh Palace, India.

€ 7,000-10,000





14

LOUIS MAJORELLE ET DAUM

Lampe *Monnaie-du-pape*

Vers 1903
Verre double couche
Décor gravé à l'acide et martelé, col modelé à chaud
Monture en fer forgé patiné
Signé *Daum* † *Nancy* sur chaque fleur
70 x 29 x 18 cm ; 27 ½ x 11 ¾ x 7 ⅛ in.

Circa 1903
Double-layered glass
Acid-etched and hammered decoration, heat-formed collar
Patinated wrought iron mounting
Signed *Daum* † *Nancy* on each flower

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Une lampe de ce modèle fut présentée par Louis Majorelle et les frères Daum lors de l'Exposition de l'École de Nancy à Paris, en 1903, ainsi qu'à l'Exposition Universelle de 1910 à Bruxelles.

Un exemplaire de même modèle est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 99.7.1), Nancy.

A lamp of this model was presented by Louis Majorelle and the Daum brothers at the 1903 Exposition de l'École de Nancy in Paris, as well as at the 1910 Exposition Universelle in Brussels.

A same model is in the Musée des Beaux-Arts de Nancy collection (inv. 99.7.1), Nancy.

€ 8,000-12,000



15

JEAN-MICHEL FRANK

Table d'appoint

Vers 1926
Chêne gainé de parchemin
Estampillé *CHANAUX & Co. JM FRANK* et numéroté 7957 sous les pieds
46,5 x 40 x 40 cm ; 18 ¼ x 15 ¾ x 15 ¾ in.

Circa 1926
Parchment over oak
Stamped *CHANAUX & Co. JM FRANK* and numbered 7957 on the underside of the feet

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank committee.

€ 20,000-30,000





16

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis

Vers 1930
Laine au point noué
260 x 360 cm ; 102 3/8 x 141 3/4 in.

Circa 1930
Wool

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 3,000-5,000



17

JEAN CHAUVIN

Sève qui monte

Le modèle créé en 1928, notre exemplaire réalisé vers 1936
Poirier noirci
Signé *CHAUVIN*, daté *MCMXXXVI* et dédié *A PIERRE PATOUT / AMICALEMENT*
Hauteur : 70 cm ; 27 1/2 in.

Designed in 1928, our example made circa 1936
Blackened pear tree
Signed *CHAUVIN*, dated *MCMXXXVI* and dedicated *A PIERRE PATOUT / AMICALEMENT*

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 4,000-6,000





18

PAUL DUPRÉ-LAFON

Lampe

Le modèle créé vers 1935
Cuir piqué sellier, métal et abat-jour en parchemin et cuir
Cachet à l'or *HERMÈS PARIS 24 Fg St HONORÉ* au revers
59 x 37 cm ; 23 ¼ x 14 ½ in.

Designed circa 1935
Brown saddle-stitched leather and parchment and leather shade
Gold stamp *HERMÈS PARIS 24 Fg St HONORÉ* on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot a été authentifié par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This lot has been authenticated by Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, the artist's successor in title.

A certificate of authenticity can be provided on request at the purchaser's expense.

⊕ € 3,000-5,000



19

PAUL DUPRÉ-LAFON

Paravent à trois feuilles

Le modèle créé vers 1930
Cuir box piqué sellier et métal chromé
Cachet à l'or *HERMÈS - PARIS* en bas d'une feuille
Hauteur : 100 cm ; 39 ¾ in.
Largeur d'une feuille : 50 cm ; 19 ¾ in.

Designed circa 1930
Box leather and chrome-plated metal
Gold stamp *HERMÈS - PARIS* on one sheet

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot a été authentifié par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This lot has been authenticated by Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, the artist's successor in title.

A certificate of authenticity can be provided on request at the purchaser's expense.

⊕ € 6,000-8,000





20

RENÉ BUTHAUD

Vase

Vers 1925
Céramique émaillée
Monogrammé *RB* au revers
Hauteur : 31 cm ; 12 1/8 in.

Circa 1925
Glazed ceramic
Monogrammed *RB* on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 2,000-3,000



20



21

JEAN MAYODON

Vase et coupe

Vers 1922-1932 et vers 1944
Céramique émaillée réhaussée de dorure
Le vase monogrammé en creux au revers et la coupe
monogrammée et datée 1944 à la dorure au revers
Vase : 24,5 x 30 cm ; 9 3/4 x 11 3/4 in.
Coupe : 13 x 35 x 27 cm ; 5 1/8 x 13 3/4 x 10 5/8 in.

Circa 1922-1932 and circa 1944
Glazed ceramic enhanced with gilt
The vase monogrammed on the underside and the cup
monogrammed and dated 1944 in gilding on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 4,000-6,000



21



22

HENRI NAVARRE

Vase à col ourlé

1936

Verre soufflé à inclusions de poudres intercalaires et applications à chaud
Manufacturé par les Cristalleries Laurent, Choisy-le-Roi
Signé *H. NAVARRE* et numéroté *A10* à la pointe au revers
26 x 20 cm ; 10 ¼ x 8 in.

1936

Blown glass internally decorated with powder inclusions and applied glass
Manufactured by Cristalleries Laurent, Choisy-le-Roi
Engraved signature *H. NAVARRE* and numbered *A10* on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Nous remercions Monsieur Franco Mardochée pour son aide à la rédaction de cette notice

We would like to thank Monsieur Franco Mardochée for his assistance with the cataloguing of this lot

⊕ € 2,000-3,000



23

JEAN-MICHEL FRANK

Table basse

Vers 1927

Noyer teinté et plateau gainé de galuchat teinté
Numéroté 8337 au revers
40,5 x 80 x 50 cm ; 16 x 31 ½ x 23 ⅝ in.

Circa 1927

Tinted walnut and top covered with tinted shagreen
Numbered 8337 on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank committee.

€ 30,000-40,000





24

JEAN DUNAND

Vase aux serpents

Vers 1913

Cuivre martelé et patiné, bronze patiné, fer forgé et base en bois laqué

28,5 x 14,5 cm ; 11 ¼ x 5 ¾ in.

Circa 1913

Patinated and hammered copper, patinated bronze, wrought iron and lacquered wood base

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000



25

REMBRANDT BUGATTI

Buste de Samuel White Stockton, "A l'ami White"

Le modèle créé vers 1906

Bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, dédié à *A l'ami White* et avec le cachet du fondeur A.-A. *HEBRARD. Cire Perdue* sur un côté

Hauteur : 32 cm ; 12 5/8 in.

Designed circa 1906

Patinated bronze

Signed *R. Bugatti*, autographed *A l'ami White* and with the foundry mark A.-A. *HEBRARD. Cire Perdue* on a side

PROVENANCE

Collection famille Bugatti

Vente Mes Loudmer-Poulain, Palais d'Orsay, Paris, 9 juin 1977, lot 59

Collection Ébé Bugatti, Paris

Vente Mes Loudmer-Poulain, Paris, 21 mai 1980, lot 87

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION(S)

Rembrandt Bugatti, Exposition rétrospective, Société royale de Zoologie, Anvers, 1955

À ce jour, notre exemplaire est le seul tirage en bronze répertorié.

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger.

To date, our example is the only bronze known to exist.

This lot is sold with a certificate of authenticity from Mrs Véronique Fromanger.

€ 30,000-40,000





26

DANS LE STYLE DE GIUSEPPE CASTIGLIONE,
XIXÈ SIÈCLE

Étude de chien de cour

Encre et couleurs sur soie avec un cachet (illisible)
77 x 62 cm ; 30 ¼ x 24 ¾ in.

Ink and colours on silk with a stamp (illegible)

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance au propriétaire actuel

€ 800-1,200



27

REMBRANDT BUGATTI

Deux chèvres sauvages

Le modèle créé vers 1905

Bronze patiné

Signé *R.BUGATTI Paris*, numéroté 2 et avec le cachet du
fondeur *Cire Perdue A.-A. HEBRARD* sur la terrasse
19,5 x 31,5 x 23 cm ; 7 ⅝ x 12 ¼ x 9 in.

Designed circa 1905

Patinated bronze

Signed *R.BUGATTI Paris*, numbered 2 and with the foundry
mark *A.-A. HEBRARD*. *Cire Perdue* on the base

PROVENANCE

Galerie A.-A. Hébrard, 1912

(...)

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

À ce jour ce modèle est répertorié en seulement 5
exemplaires

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de
Madame Véronique Fromanger.

To date, only 5 examples of this model are known to exist.

This lot is sold with a certificate of authenticity from Mrs
Véronique Fromanger.

€ 30,000-40,000





28

IVAN DA SILVA BRUHNS

Deux tapis

Vers 1930
Laine au point noué
Réalisé par la Manufacture de Savigny, France
Marqués *da Silva Bruhns* dans la trame et avec le monogramme de la manufacture dans la trame sur un tapis
Le premier : 99 x 121 cm ; 39 x 47 5/8 in.
Le second : 137 x 127 cm ; 54 x 50 in.

Circa 1930
Wool
Produced by the Manufacture de Savigny, France
Both marked *da Silva Bruhns* in the weft and with the Manufacture monogram in the weft on one carpet

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 6,000-8,000



29

PIERRE CHAREAU

Meuble d'appui

Vers 1936
Chêne gainé de parchemin, sycamore, verre et métal
Entrées de serrures en noix de Corozo
89 x 160,5 x 40,5 cm ; 35 x 63 1/4 x 16 in.

Circa 1936
Oak sheathed in parchment, sycamore, glass and metal
Lock entries in Corozo nut

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 15,000-20,000



REMBRANDT BUGATTI

GRANDE GIRAFE TÊTE BASSE

En 1907, Rembrandt Bugatti reçoit une invitation de la Société royale de zoologie d'Anvers à venir explorer son jardin zoologique, marquant un tournant décisif dans sa carrière. Il restera dans la ville flamande jusqu'en 1914, période durant laquelle il produit une œuvre foisonnante et novatrice. C'est ici qu'il crée certaines de ses sculptures les plus importantes, telles que *Le Lion et la Lionne de Nubie*, *L'Éléphant au feuillage jouant*, *Le Grand Fourmilier*, *Le Babouin sacré hamadryas* ou encore la *Grande girafe tête basse*. Bugatti consacre ses journées à observer minutieusement les animaux du Jardin zoologique, alors considéré comme le plus prestigieux d'Europe. Il scrute leurs morphologies et étudie leurs comportements, capturant chaque détail. Bugatti a tout juste 23 ans, il n'appartient à aucun mouvement artistique et de ce travail solitaire va naître une œuvre puissante et incomparable. « J'espère et je crois réussir à faire une œuvre qu'aucun sculpteur animalier ancien ou moderne n'a fait »⁽¹⁾ écrit-il à son frère Ettore.

C'est au zoo d'Anvers qu'il rencontre pour la première fois les girafes de Kordofan. Une photographie datant de 1909 immortalise l'un de ces moments de proximité avec en arrière-plan la sculpture de la *Grande girafe tête basse*.

Cette œuvre fondue par A.-A. Hébrard donne à voir le talent de Bugatti à saisir la posture et les lignes de force de l'animal, sa remarquable habileté à synthétiser les volumes et à restituer la dynamique du mouvement de la tête. Dans cette grande sculpture de 67 cm de hauteur, la maîtrise du traitement de la matière est impressionnante : l'artiste retranscrit avec brio les détails de la peau de l'animal tout comme l'expression de sa tête, en jouant avec le modelé, l'ajout de matière et les zones lissées ou incisées. La subtile patine brun et noir nuancé soulignant la force de la sculpture. Bugatti réalisera plusieurs œuvres inspirées des girafes de Kordofan du zoo d'Anvers, dont *Les Deux girafes* (vers 1907), *La Girafe buvant* (vers 1907), *la Grande girafe tête basse* (vers 1909-1910) et le groupe *Girafe et zébu* (vers 1909-1910). La *Grande girafe tête basse* occupe une place majeure dans son œuvre. Elle sera notamment exposée en 1922 lors de la rétrospective organisée à la galerie A.-A. Hébrard à Paris.

(1) Lettre de Rembrandt Bugatti à son frère Ettore sur papier à entête de l'hôtel Weber à Anvers. Non datée. Collection particulière.

In 1907, Rembrandt Bugatti received an invitation from the Royal Zoological Society of Antwerp to explore its zoological garden, marking a decisive turning point in his career. He remained in the city until 1914, during which time he produced a prolific and innovative body of work. It was here that he created some of his most important sculptures, such as *Le Lion et la Lionne de Nubie*, *L'Éléphant au feuillage jouant*, *Le Grand Fourmilier*, *Le Babouin sacré hamadryas* and *La Grande girafe tête basse*. Bugatti spent his days meticulously observing the animals of the Zoological Garden, then considered the most prestigious in Europe. He scrutinized their morphologies and studied their behavior, capturing every detail. Bugatti was just 23, belonged to no artistic movement, and from this solitary work would emerge a powerful and incomparable oeuvre. "I hope and believe that I will succeed in creating a work that no animal sculptor, ancient or modern, has ever done"⁽¹⁾ he wrote to his brother Ettore.

It was at Antwerp Zoo that he first encountered the Kordofan giraffes. A photograph dating from 1909 immortalizes one of these close encounters, with the *Grande girafe tête basse* sculpture in the background.

This work, cast by A.-A. Hébrard, shows Bugatti's talent for capturing the animal's posture and lines of force, his remarkable ability to synthesize volumes and render the dynamics of head movement. In this large 67 cm-high sculpture, the artist's mastery of the treatment of materials is impressive: he brilliantly transcribes the details of the animal's skin and the expression of its head, playing with modeling, the addition of materials and smoothed or incised areas. The subtle brown and black patina underlines the sculpture's strength. Bugatti produced several works inspired by the Kordofan giraffes at Antwerp Zoo, including *Les Deux girafes* (c. 1907), *La Girafe buvant* (c. 1907), *la Grande girafe tête basse* (c. 1909-1910) and the *Girafe et zébu* group (c. 1909-1910). *Grande girafe tête basse* occupies a major place in his work. It was notably exhibited in 1922 at the retrospective organized by Galerie A.-A. Hébrard in Paris.

(1) Letter from Rembrandt Bugatti to his brother Ettore on the letterhead of the Hotel Weber in Antwerp. Undated. Private collection.





30

REMBRANDT BUGATTI

Grande Girafe tête basse

Le modèle créé vers 1909-1910

Bronze patiné

Signé *R. Bugatti*, numéroté 5 et avec le cachet du fondeur A.-A. *HEBRARD. Cire Perdue* sur la terrasse
67 x 65 x 20 cm ; 26 ³/₈ x 25 ⁵/₈ x 7 ⁷/₈ in.

Designed circa 1909-1910

Patinated bronze

Signed *R. BUGATTI*, numbered 5 and with the foundry mark
A.-A. *HEBRARD. Cire Perdue* on the terrace

PROVENANCE

Collection Comte Lacour de Montalba, Carcassonne, 1930
(...)

Collection Bernard Laurent, France, acquis en 1980
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

À ce jour, seulement six exemplaires de ce modèle sont répertoriés.

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de
Madame Véronique Fromanger.

This lot is sold with a certificate of authenticity from
Mrs Véronique Fromanger.

To date only six examples of this model are known to exist.

€ 300,000-400,000





31

ÉCOLE FRANÇAISE, XIXE SIÈCLE

Femme de dos

Huile sur panneau
32,8 x 21,5 cm ; 12 7/8 x 8 1/2 in.

Oil on panel

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 1,500-2,000



32

LOUIS MAJORELLE ET DAUM

Lampe *Nénuphar*

Vers 1903
Verre multicouche modelé à chaud, décor gravé à l'acide et à la roue
Monture en bronze doré
Signé *DAUM* et *NANCY* sur le verre
70 x 25 x 25 cm ; 27 1/2 x 9 3/4 x 9 3/4 in.

Circa 1903
Heat-formed multi-layered glass, acid-etched and wheel-carved decoration
Gilt bronze mounting
Signed *DAUM* et *NANCY* on the glass

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Une lampe de ce modèle fut présentée par Louis Majorelle et les frères Daum lors de l'Exposition de l'École de Nancy à Paris, en 1903, ainsi qu'à l'Exposition Universelle de 1910 à Bruxelles.

A lamp of this model was presented by Louis Majorelle and the Daum brothers at the 1903 Exposition de l'École de Nancy in Paris, as well as at the 1910 Exposition Universelle in Brussels.

€ 30,000-50,000





33

LOUIS MAJORELLE

Guéridon aux Nénuphars

Le modèle créé vers 1902

Acajou des Caraïbes, bois de Serpent et bronze doré
90 x 95 x 95 cm ; 35 ½ x 37 ½ x 37 ½ in.

Designed circa 1902

Caribbean mahogany, snakewood and gilt bronze

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un guéridon de ce modèle a été présenté par Louis Majorelle à l'Exposition de l'École de Nancy à Paris en 1903.

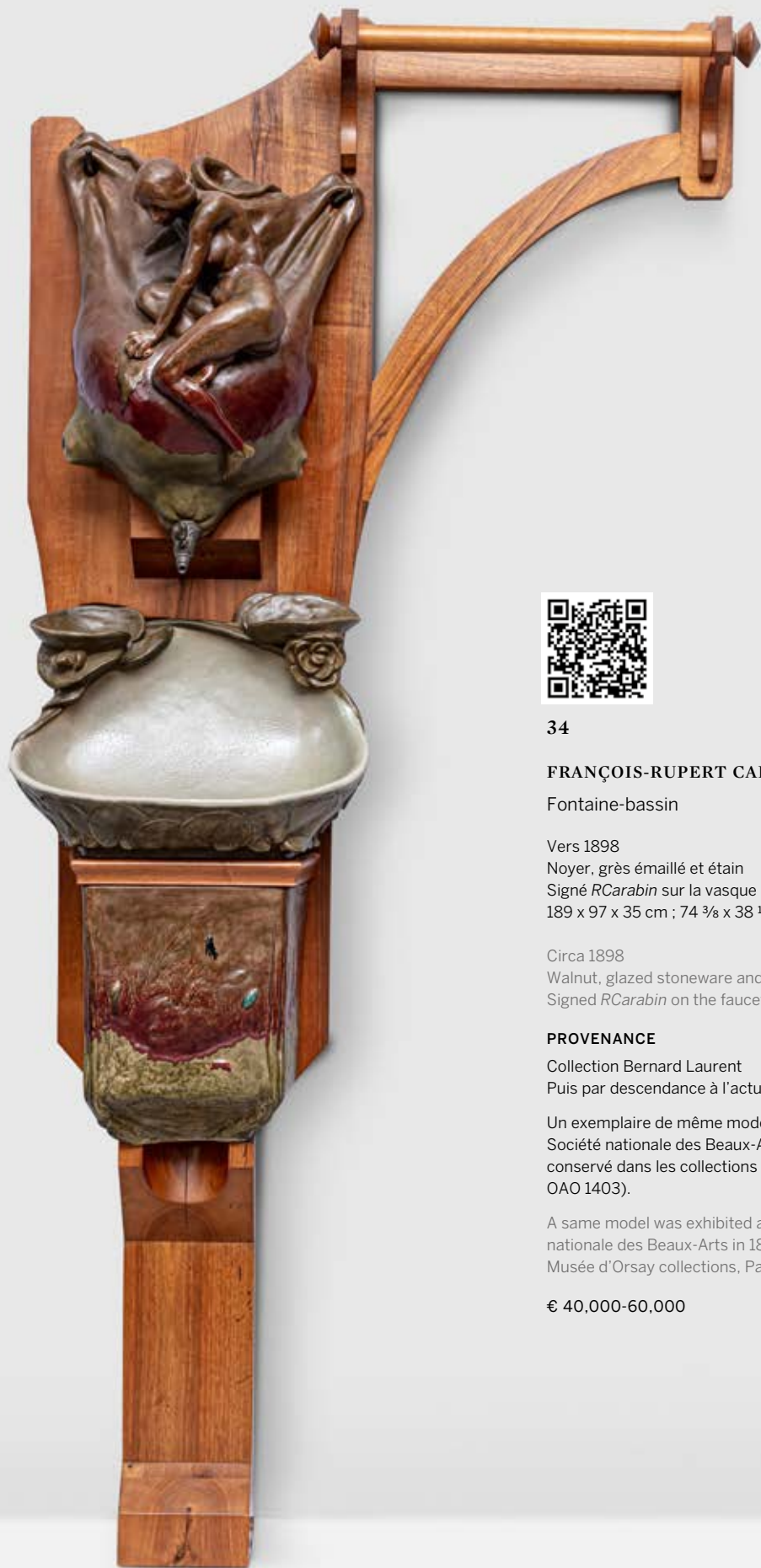
Un modèle identique est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris (inv. 10317) et dans les collections du Musée de l'École de Nancy (inv.477)

A pedestal table of this design was presented by Louis Majorelle at the Ecole de Nancy Exhibition in Paris in 1903.

A same model is in the collections of the Musée des Arts décoratifs in Paris (inv. 10317) and in the collections of the Musée de l'École de Nancy (inv.477)

€ 40,000-60,000





34

FRANÇOIS-RUPERT CARABIN

Fontaine-bassin

Vers 1898
Noyer, grès émaillé et étain
Signé *RCarabin* sur la vasque
189 x 97 x 35 cm ; 74 3/8 x 38 1/4 x 13 3/4 in.

Circa 1898
Walnut, glazed stoneware and pewter
Signed *RCarabin* on the faucet

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un exemplaire de même modèle a été exposé au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1898, il est actuellement conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris, (inv. OAO 1403).

A same model was exhibited at the Salon de la Société nationale des Beaux-Arts in 1898, and is currently in the Musée d'Orsay collections, Paris, (inv. OAO 1403).

€ 40,000-60,000



35

JEAN-DÉSIRÉ RINGEL D'ILLZACH

Chimère batracienne

1905
Grès émaillé
Réalisé par la Manufacture Elchinger
Signé *Ringel d'Illzach* et daté 1905 au bas du dos et inscrit *Elchinger et Fils, Soufflenheim* sur un côté
65 x 40 x 30 cm ; 25 1/2 x 15 3/4 x 12 in.

1905
Glazed stoneware
Executed by Elchinger Manufacture
Signed *Ringel d'Illzach* and dated 1905 on the lower part of the back and indistinctly inscribed *Elchinger et Fils, Soufflenheim* on a side

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un modèle similaire est conservé au Los Angeles County Museum of Art (M.2006.98.2)

A similar model is in the Los Angeles County Museum of Art collection (M.2006.98.2)

€ 3,000-4,000





36

REMBRANDT BUGATTI

Serpent

Le modèle créé vers 1907

Bronze patiné

Signé *R.BUGATTI*, numéroté 4 et avec le cachet du fondeur

Cire Perdue A.-A. HEBRARD. sur un côté

17 x 53 cm ; 6 ¾ x 20 ⅞ in.

Designed in 1907

Patinated bronze

Signed *R.Bugatti*, numbered 4 and with the foundry mark

Cire Perdue A.-A. HEBRARD. on a side

PROVENANCE

Galerie A.-A. Hébrard, 1927

(...)

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger.

This lot is sold with a certificate of authenticity from Mrs Véronique Fromanger.

€ 100,000-150,000

Au sein du répertoire de Rembrandt Bugatti, le *Serpent* ou *Python royal* occupe une place singulière. Bien que Bugatti se soit surtout consacré à la représentation des grands mammifères, il ne pouvait qu'être captivé par l'allure mystérieuse du reptile. Fasciné par son ondulation, son corps qui s'enroule et se déploie, il en saisit le mouvement avec une force remarquable.

Ici Bugatti va à l'essentiel : il sculpte la matière laissant apparaître les traces de son modelage comme pour accompagner le mouvement. La forme suit le geste, fluide et instinctive. La tête dressée est traitée avec plus de précision et le regard perçant de l'animal semblent capter une tension contenue. À seulement 23 ans, Bugatti saisit avec une grande justesse la puissance et la grâce de cet animal dont la symbolique traverse le temps et les cultures. Le *Serpent* a été présenté en 1907 au *Salon des peintres divisionnistes italiens* par la Galerie A. Grubicy à Paris, au Salon d'Automne de 1909 ainsi qu'en 1955 à l'exposition rétrospective organisée par la Société royale de Zoologie d'Anvers.

Seulement six exemplaires sont répertoriés à ce jour.

Le plâtre original de cette œuvre, provenant de la collection Ebé Bugatti, est quant à lui conservé dans les collections du Musée d'Orsay, (inv.3059).

Within Rembrandt Bugatti's repertoire, the Snake or Royal Python occupies a singular place. Although Bugatti was primarily concerned with large mammals, he was captivated by the reptile's mysterious allure. Fascinated by its undulating, rolling body, he captured its movement with remarkable force.

Here, Bugatti goes straight to the point: he sculpts the material, revealing the traces of his modelling as if to accompany the movement. The form follows the gesture, fluid and instinctive. The erect head is treated with greater precision, and the animal's piercing gaze seems to capture a contained tension. At just 23 years of age, Bugatti accurately captures the power and grace of this animal, whose symbolism spans time and cultures. The *Serpent* was exhibited in 1907 at the *Salon des peintres divisionnistes italiens* by Galerie A. Grubicy in Paris, at the Salon d'Automne in 1909 and in 1955 at the retrospective exhibition organized by the Royal Zoological Society of Antwerp.

Only six examples are known to date.

The original plaster cast, from the Ebé Bugatti collection, is now in the Musée d'Orsay collections (inv.3059).





37

TIFFANY STUDIOS

Cendrier sur pied

Vers 1910
Métal patiné
Estampillé *TIFFANY STUDIOS/NEW YORK* et numéroté 1651
sous la base
Dimensions variables, le plus haut : 97 cm ; 38 ¼ in.
Le plus bas : 65 cm ; 25 ½ in.

Circa 1910
Patinated metal
Stamped *TIFFANY STUDIOS/NEW YORK* and numbered 1651
on the underside

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 1,500-2,000

37



38

LÉON ET MAURICE JALLOT

Paravent à trois feuilles

Vers 1928
Bois laqué et métal patiné
Hauteur : 171 cm ; 67 ¼ in.
Largeur d'une feuille : 60 cm ; 23 ⅝ in.
Longueur totale : 180 cm ; 70 ⅞ in.

Circa 1928
Lacquered wood and patinated metal

PROVENANCE

Collection Léon Jallot, Paris
(...)
Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION(S)

Salon de la Société des artistes décorateurs, Grand Palais,
Paris, 7 mai - 7 juillet 1929

Ce paravent est répertorié dans les archives photographiques
de Léon et Maurice Jallot. Nous remercions Monsieur Alain
Jallot pour son aide à la rédaction de cette notice.

This screen is in the photographic archives of Léon and
Maurice Jallot. We would like to thank Monsieur Alain Jallot
for his assistance with the cataloguing of this lot.

⊕ € 4,000-6,000



38



39

IVAN DA SILVA BRUHNS

Tapis

Vers 1930
Laine au point noué
Réalisé par la Manufacture de Savigny, France
Marqué *da Silva Bruhns* et avec le monogramme de la manufacture dans la trame
294 x 103 cm ; 115 ¾ x 40 ½ in.

Circa 1930
Wool
Made by the Manufacture de Savigny, France
Marked *da Silva Bruhns* and with the manufacturer's monogram in the weft

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 4,000-6,000



40

EDGAR BRANDT

Lampe *Cobra*

Vers 1920-1926
Bronze doré patiné et verre teinté et patiné
Signé du cachet *E. Brandt* sur la base
Hauteur : 104 cm ; 41 in.
Diamètre : 29 cm ; 11 ½ in.

Circa 1920-1926
Gilt and patinated bronze and tinted and patinated glass
Stamped *E. Brandt* on the base

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 12,000-15,000





41

EDGAR BRANDT ET DAUM

Lampadaire *La Tentation*

Vers 1920-1926
Bronze doré patiné et vasque en verre gravé à l'acide
Signé du cachet *E.Brandt* sur la base et signature *DAUM NANCY † FRANCE* gravée sur la vasque
Hauteur : 165 cm ; 65 in.
Diamètre de la vasque : 49 cm ; 19 ¼ in.

Circa 1920-1926
Patinated gilt bronze and acid-etched glass lampshade
Stamped *E.Brandt* on the base and engraved
signature *DAUM NANCY † FRANCE* on the lampshade

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 20,000-30,000





42

KATSU HAMANAKA

Paravent double face à six feuilles, en deux parties

1938

Bois laqué, décor à la feuille d'or et à la poudre d'or
partiellement gravé, charnières en laiton
Signé *Hamanaka* sur une feuille, avec une inscription en
japonais signifiant "fait en Showa 13" pour l'année 1938
Hauteur : 182 cm ; 71 5/8 in.
Largeur d'une feuille : 60 cm ; 23 5/8 in.
Longueur totale : 360 cm ; 141 3/4 in.

1938

Lacquered wood, partially engraved gold leaf and gold
powder decoration, brass hinges
Signed *Hamanaka* on the left sheet and with a Japanese
inscription meaning "made in Showa 13" for the year 1938

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Ce modèle de paravent a été exposé au Salon des Artistes
Décorateurs à Paris en 1938. Il s'agit très vraisemblablement
de l'œuvre que nous présentons ici.

This model of screen was exhibited at the Salon des Artistes
Décorateurs in Paris in 1938. This is most likely the work we
are presenting.

⊕ € 30,000-50,000





43

FABRIZIO CLERICI

Piccolo Desdichado

1951
Huile sur toile
Signé *F. Clerici* en bas à gauche; signé *Fabrizio Clerici*, daté 1951, situé *Roma* et titré *Piccolo Desdichado* au dos 34,9 x 25 cm ; 13 ¾ x 9 ⅞ in.

1951
Oil on canvas
signed *F. Clerici* towards lower left; signed *Fabrizio Clerici*, dated 1951, situated *Roma* and titled *Piccolo Desdichado* on the reverse

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION(S)

Rome, *VI Quadriennale Nazionale d'Arte*, Palais des Expositions, 18 décembre 1951 - 15 mai 1952

⊕ € 600-800



43



44

ROLAND TOPOR

Sans titre

huile sur toile
signé *TOPOR* en bas à gauche
21,8 x 32,9 cm ; 13 ¾ x 9 ⅞ in.

oil on canvas
signed *TOPOR* lower left

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 400-600



44



45

LOUIS MAJORELLE ET DAUM

Lampe

Vers 1904
Verre marmoréen, décor gravé à l'acide et partiellement martelé
Monture en bronze doré
Signé *DAUM* † *Nancy* sur le verre
66 x 41 x 23 cm ; 26 x 16 ½ x 9 in.

Circa 1904
Marmorean glass, acid-etched and partially hammered decoration
Gilt bronze mounting
Signed *DAUM* † *Nancy* on the glass

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 5,000-7,000





46

ÉMILE GALLÉ

Brûle parfum

Vers 1905

Verre double couche avec inclusions de poudres intercalaires, décor en partie gravé à l'acide et col modelé à chaud

Monture postérieure en fer forgé patiné

Avec une étiquette *Cristallerie Émile Gallé* à l'intérieur du brûle parfum

45 x 28 x 27 cm ; 17 ¾ x 11 x 10 ⅝ in.

Circa 1905

Double-layered glass with powder inclusions, partially acid-etched decoration and heat-formed collar

Later patinated wrought iron mounting

With a *Cristallerie Émile Gallé* label inside the perfume burner

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un modèle similaire a été exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris en 1905

A similar model was exhibited at the Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts in Paris in 1905

€ 15,000-20,000





47

DAUM

Coloquinte

Vers 1910

Verre modelé à chaud avec inclusions de poudres intercalaires vitrifiées en surface et application à chaud

Signé *Daum* + *Nancy* sur le flanc

26 x 13 x 13 cm ; 10 ¼ x 5 ½ x 5 ⅛ in.

Circa 1910

Heat-formed glass, with surface-glazed powder inclusions and applied glass

Signed *Daum* + *Nancy* on the flank

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un modèle similaire de vase est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs, Paris (inv. 36315) et du Musée de l'Ecole de Nancy, Nancy, (inv. Z.67)

A similar model of vase is in the Musée des Arts décoratifs collections, Paris (inv. 36315) and in the Musée de l'Ecole de Nancy collections, Nancy, (inv. Z.67)

€ 7,000-10,000



48

ÉMILE GALLÉ

Flacon *Bulbe d'oignon*

Vers 1900

Verre multicouche, décor gravé à l'acide et repris à la roue, bouchon et pied modelés à chaud

Signé *Gallé* sur le flanc

On y joint un second bouchon

30 x 13 x 13 cm ; 11 ¾ x 13 ⅝ x 13 ⅝ in.

Circa 1900

Multi-layered glass, acid-etched and wheel carved decoration, heat-formed stopper and foot

Signed *Gallé* on the flank

A second stopper is joined

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Un modèle comparable se trouve dans les collections du musée des Beaux-Arts de Troyes (inv. 03182), Troyes.

A comparable model is in the Musée des Beaux-Arts de Troyes collections (inv. 03182), Troyes.

€ 3,000-5,000



47



48



49

TRAVAIL FRANÇAIS DU XX^e SIÈCLE

Canapé et fauteuil confortables

Chêne et garniture en cuir
Canapé: 75 x 145 x 92 cm ; 29 ½ x 57 ⅞ x 34 ⅞ in.
Fauteuil: 75 x 77 x 88 cm ; 29 ½ x 30 ¼ x 35 in.

Oak and leather upholstery

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 4,000-6,000



49



50

JEAN LAMBERT-RUCKI

Totem

Vers 1955
Fer forgé patiné et peint, bois peint
Porte la trace d'une étiquette sur la base
Hauteur : 182,5 cm ; 71 ⅞ in.
Diamètre de la base : 25,5 cm ; 10 in.

Circa 1955
Patinated and painted wrought iron, painted wood
With the trace of an old label on the base

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 6,000-8,000



50



51

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Paire de suspensions

Vers 1925
Albâtre, métal doré et passementerie
Hauteur totale : 76 cm ; 29 7/8 in.
Diamètre : 55 cm ; 21 5/8 in.

Circa 1925
Alabaster, gilt metal and trimming rope

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 3,000-5,000



52

ANDRÉ ARBUS

Guéridon

Le modèle créé vers 1940 - 1950
Bois gainé de parchemin, miroir et métal patiné
60 x 49,5 cm ; 23 5/8 x 19 1/2 in.

Designed circa 1940 - 1950
Parchment-covered wood, mirror and brass

PROVENANCE

Collection Bernard Laurent
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

⊕ € 4,000-6,000





53

LOUIS MAJORELLE

Lampadaire *Poincaré*

Le modèle créé vers 1910

Fer forgé patiné et doré et vasque en albâtre

Hauteur : 198 cm ; 78 in.

Diamètre de la vasque : 58 cm ; 22 7/8 in.

Designed circa 1910

Patinated and gilt wrought iron and alabaster shade

PROVENANCE

Collection privée, France

Un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée de l'École de Nancy (inv. AD369)

A similar model is in the collections of the Musée de l'École de Nancy (inv. AD369)

€ 12,000-18,000





54

JOSEF HOFFMANN

Cendrier *M0555*

Vers 1909-1912
Alpaca martelé
Monogrammé *JH* et *WIENER/WERK/STÄTTE*, estampillé de la marque à la rose et du poinçon de maître orfèvre de Karl Kallert au revers
2,5 x 15 x 5,5 cm ; 1 x 5 7/8 x 2 1/8 in.

Circa 1909-1912
Hammered alpaca
Monogrammed *JH* and *WIENER/WERK/STÄTTE*, stamped with the rosemark and with the maker's mark of Karl Kallert on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

Un dessin du modèle ainsi qu'une photo d'époque sont conservés dans les collections du MAK - Musée des Arts Appliqués (inv. KI 12076-21 ; inv. WWF 97-25-1), Vienne.

A drawing of the model and a period photograph are MAK - Museum of Applied Arts collection (inv. KI 12076-21 ; inv. WWF 97-25-1), Vienna.

⊕ € 8,000-12,000



54



55

JEAN PUIFORCAT

Ménagère *Cannes*

Le modèle créé en 1928, notre ménagère réalisée vers 1939
Argent et acier
Comprenant 112 pièces : douze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze couteaux de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, deux pelles à poisson, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, douze couteaux à dessert, six cuillères à café, une pince à sucre, une fourchette de service, un couteau de service, une cuillère à sauce, quatre pièces de service à cocktail
Chaque pièce avec le poinçon de maître orfèvre *E.P* et le poinçon d'argent
Les couteaux avec lames en acier estampillés *JEAN E. PUIFORCAT*
Poids brut: 6670 g

Designed in 1928, our flatware executed circa 1939
Silver and steel
Comprising one hundred and twelve pieces: twelve dinner forks, twelve dinner spoons, twelve dinner knives, twelve fish forks, twelve fish knives, two fish shovels, twelve dessert forks, twelve dessert spoons, twelve dessert knives, six coffee spoons, one sugar tong, one serving fork, one serving knife, one sauce spoon, four pieces of cocktail service
Each piece with the maker's mark *E.P* and the silver hallmark
Knives with steel blades stamped *JEAN E. PUIFORCAT*
Net weight : 6670 g

PROVENANCE

Reçu en cadeau de mariage en 1939, puis par descendance
Collection privée, Europe
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000





56

PAUL IRIBE

Guéridon

1913

Placage d'amarante, ébène du Gabon et noyer teintés
Éstampillé *Paul Iribe* et daté 1913 sur le corps
72 x 53 cm ; 28 3/8 x 20 7/8 in.

1913

Amaranth veneer, tinted Gabon ebony and walnut
Stamped *Paul Iribe* and dated 1913 on the flank

PROVENANCE

Collection Henriette Roggers et Claude Farrère, Paris (très probablement)
Acquis auprès du précédent par les grands-parents de l'actuel propriétaire
Collection privée, France

€ 40,000-60,000

Illustrateur, caricaturiste et directeur de journaux, Paul Iribe s'impose dès les années 1910 comme l'un des grands acteurs du renouveau des arts décoratifs en France.

Dès 1912, il collabore avec des clients prestigieux : Jacques Doucet lui confie la décoration de son appartement parisien, tandis que Paul Poiret, Jeanne Lanvin ou Robert de Rothschild figurent parmi ses commanditaires.

Notre guéridon, daté de 1913, provient très probablement de la collection de l'écrivain Claude Farrère et de son épouse, l'actrice Henriette Roggers. Paul et Jeanne Iribe firent la connaissance de l'actrice lors de la représentation de la pièce *Rue de la Paix*, montée l'année précédente. Paul Iribe dessinera pour elle plusieurs meubles. Notre guéridon ainsi que plusieurs meubles de Paul Follot auraient été acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire lors de leur installation au milieu des années 1920 dans l'appartement précédemment occupé par Claude Farrère et Henriette Roggers situé au 32 rue des vignes dans le 16ème arrondissement de Paris.

Avec ses courbes généreuses, ses contrastes subtils entre amarante, ébène et bois noirci, et ses ornements inspirés de la passementerie, notre pièce incarne le style élégant et inventif d'Iribe. Sa silhouette en forme de cloche inversée rappelle d'ailleurs une jardinière en citronnier exposée en 1937 au Musée des Arts Décoratifs, issue de la collection Farrère.

Paul Iribe n'a réalisé que peu de meubles, mais chacun témoigne d'un savoir-faire remarquable. Défenseur d'un artisanat d'exception, il restera l'un des grands noms des arts décoratifs français du début du XXe siècle.

Illustrator, caricaturist and newspaper editor, Paul Iribe established himself in the 1910s as one of the key players in the revival of the decorative arts in France.

By 1912, he was working with a number of prestigious clients: Jacques Doucet entrusted him with the decoration of his Paris apartment, while Paul Poiret, Jeanne Lanvin and Robert de Rothschild were among his clients.

Our pedestal table, dated 1913, most probably comes from the collection of writer Claude Farrère and his wife, actress Henriette Roggers. Paul and Jeanne Iribe met the actress at a performance of the play *Rue de la Paix*, staged the previous year. Paul Iribe designed several pieces of furniture for her. Our pedestal table and several pieces of furniture by Paul Follot would have been acquired by the current owner's grandparents when they moved in the mid-1920s to the flat previously occupied by Claude Farrère and Henriette Roggers at 32 rue des vignes in Paris's 16th arrondissement.

With its generous curves, subtle contrasts between amaranth, ebony and blackened wood, and trimmings inspired by passementerie, our piece embodies Iribe's elegant, inventive style. Its inverted bell-shaped silhouette is reminiscent of a lemon planter from the Farrère collection exhibited at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in 1937.

Paul Iribe made only a few pieces of furniture, but each one testifies to remarkable craftsmanship. An advocate of exceptional craftsmanship, he will remain one of the great names in French decorative arts of the early 20th century.





57

RENÉ LALIQUE

Vase aux perruches

Le modèle créé en 1919
Verre teinté soufflé moulé et patiné
Signé *R. LALIQUE* sur la base
Hauteur : 25 cm ; 9 ¾ in.

Designed in 1919
Moulded and patinated tinted blown glass
Signed *R. LALIQUE* on the base

PROVENANCE

Collection privée, Paris

€ 8,000-12,000



58

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ

Perruches, plumier, pièce unique

Vers 1913
Noyer
Signé *ED. M. Sandoz* sur un côté
16 x 26,5 x 19 cm ; 6 ¼ x 10 ¾ x 7 ½ in.

Circa 1913
Walnut
Signed *ED. M. Sandoz* on a side

PROVENANCE

Collection privée, France

⊕ € 15,000-20,000



Le plumier Perruches d'Édouard-Marcel Sandoz est l'un des rares exemples de sculptures en taille directe de l'artiste conçus comme objets utilitaires. La poésie singulière de Sandoz s'exprime ici dans l'élégance rythmée d'un alignement de perruches stylisées, veillant discrètement sur leur propriétaire au travail.

Selon la photographie reproduite dans le catalogue raisonné établi par Félix Marcilhac en 1996, cette œuvre semble correspondre au modèle référencé, bien qu'elle y soit décrite comme étant réalisée en tilleul. Présentées au Salon de la Société des artistes décorateurs en 1913, puis au Salon des humoristes en 1926, les Perruches témoignent de l'inventivité avec laquelle Sandoz a su marier sculpture et fonction.

The Perruches pen box by Édouard-Marcel Sandoz is one of the rare examples of the artist's direct-cut sculptures designed as utilitarian objects. Sandoz's singular poetry is expressed here in the rhythmic elegance of a line of stylised parakeets, discreetly watching over their owner at work.

According to the photograph reproduced in the catalogue raisonné drawn up by Félix Marcilhac in 1996, this work seems to correspond to the model referenced, although it is described there as being made of limewood. Presented at the Salon de la Société des artistes décorateurs in 1913, then at the Salon des humoristes in 1926, the Perruches bear witness to Sandoz's inventiveness in combining sculpture and function.



59

LOUIS SŰE ET ANDRÉ MARE

Paire d'appliques

Vers 1925
Bronze doré et verre
36 x 34 x 18 cm ; 14 1/8 x 13 3/8 x 7 1/8 in.

Circa 1925
Gilt-bronze and glass

€ 6,000-8,000



60

LOUIS SŰE ET ANDRÉ MARE

Paire d'appliques

Vers 1925
Bronze doré et verre
36 x 34 x 18 cm ; 14 1/8 x 13 3/8 x 7 1/8 in.

Circa 1925
Gilt-bronze and glass

€ 6,000-8,000



61

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

ARMAND-ALBERT RATEAU

Paire de chauffeuses

Vers 1920-1925

Hêtre doré mouluré et sculpté et garniture en soie
Estampillé *AA RATEAU* deux fois sur chaque chauffeuse et
numéroté *51x1 526* au revers de l'assise d'une chauffeuse
82 x 53 x 67 cm ; 32 ¼ x 20 ⅞ x 26 ⅜ in.

Circa 1920-1925

Carved and sculpted gilt beech and silk upholstery
Stamped *AA RATEAU* twice on each lounge chair and
numbered *51x1 526* under the seat of one lounge chair

PROVENANCE

Collection Armand-Albert Rateau, Paris
Puis par descendance
Vente Rouillac, Cheverny, 16 juin 2014, lot 409
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Suisse

± € 70,000-100,000





62

GASTON LE BOURGEOIS

Lévrier

Le modèle créé vers 1925, notre bronze fondu vers 1927
Bronze patiné, fonte attribuée à Colin fondeur
Avec le cachet de l'artiste et numéroté 3/10 sur la base
69 x 82 x 24,5 cm ; 27 1/8 x 32 1/4 x 9 5/8 in.

Designed circa 1925, our bronze cast circa 1927
Patinated bronze cast attributed to Colin fondeur
With the artist's stamp and numbered 3/10 on the base

PROVENANCE

Collection de Madame Mireille Gremillon-Challet, Monaco
Vente Accademia Fine Art, Monaco, 16 juillet 2019, lot 236
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

⊕ € 15,000-20,000



63

JACQUES ÉMILE RUHLMANN

Miroir, modèle n°3702 AR / n°3805 NR

Vers 1925
Bronze doré, miroir, acajou des Caraïbes et passementerie
Diamètre : 50 cm ; 19 5/8 in.

Circa 1925
Gilt-bronze, mirror, caribbean mahogany and trimming

€ 15,000-20,000





64

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE SUISSE

JEAN DUNAND

Paravent double face à sept feuilles, *Flamants roses et nénuphars* et *Poissons et nénuphars*

Vers 1929

Bois gravé, laqué et peint, incrustations de nacre, feuilles d'or et poudre d'or

Signé *JEAN DUNAND* en bas d'une feuille

Hauteur : 200 cm ; 78 ¾ in. ; Largeur d'une feuille : 40 cm ; 15 ¾ in.

Longueur totale : 280 cm ; 110 ¼ in.

Circa 1929

Engraved, lacquered and painted wood, inlaid with mother-of-pearl, gold leaf and gold powder

Signed *JEAN DUNAND* on a sheet

PROVENANCE

Collection de Madame Yacoubovitch, commandé directement auprès de l'artiste, 1929

Vente M^{es} Ader-Tajan-Picard, Monte-Carlo, 15-16 avril, 1978, lot 228

Collection de Monsieur Jean-Jacques Baumé, Paris

Vente Christie's, New York, 4 octobre 1980, lot 338

Collection de Monsieur Steven A. Greenberg, New York

Vente Christie's, New York, *The Steven A. Greenberg*

Collection, 12-13 décembre 2012, lot 108

Collection privée, (...)

Vente Christie's, New York, 11 décembre 2020, lot 23

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Suisse

EXPOSITION(S)

Delorenzo Gallery, New York, 9 mai - 8 juin 1985

© ± € 120,000-150,000





65

**GEORGES-ANDRÉ MARTIN ET PAOLO
FEDERICO GARRETTO**

Lampe *Cardan*

Le modèle créé vers 1930
Métal nickelé
Édité par Damon, France
31 x 26 cm ; 12 ¼ x 10 ¼ in.

Designed circa 1930
Nickel-plated metal
Edited by Damon, France

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Ce modèle fut installé dans l'appartement de Marcel Rochas
aménagé par Jean-Michel Frank en 1930.

The model was installed in Marcel Rochas' apartment by
Jean-Michel Frank in 1930.

€ 5,000-7,000



66

PIERRE CHAREAU

Paire de rampes lumineuses *Ruche*

Vers 1927
Métal nickelé et plaques d'albâtre
21 x 71 x 20 cm ; 8 ¼ x 28 x 7 ⅞ in.

Circa 1927
Nickel-plated metal and alabaster plaque

PROVENANCE

Collection privée, Paris

€ 30,000-50,000





67

ALBERTO GIACOMETTI

Lampe *Calebasse*, moyen modèle

Vers 1939
Céramique émaillée
Hauteur sans abat-jour : 23,5 cm ; 9 ¼ i n.

Circa 1939
Glazed ceramic

PROVENANCE

Offert par l'artiste à Jean Barluet
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du Comité Giacometti et est répertorié dans la base de données en ligne de la Fondation Giacometti, la Alberto Giacometti Database, sous le numéro AGD 4693.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Comité Giacometti and is recorded in the database of the Fondation Giacometti, the Alberto Giacometti Database, under the number AGD 4693.

⊕ € 70,000-100,000

La lampe Calebasse d'Alberto Giacometti compte parmi les créations les plus marquantes de sa collaboration avec Jean-Michel Frank dans les années 1930. Le nom du modèle fait directement référence à la forme organique de la calebasse, un fruit de la famille des cucurbitacées, souvent utilisé comme récipient ou objet domestique depuis l'Antiquité. Cette évocation végétale se traduit ici par une silhouette généreuse, toute en rondeur et en équilibre.

Déclinée en plusieurs variantes, (albâtre, bois, plâtre) notre exemplaire en terre cuite émaillée allie lignes épurées et présence subtile lui conférant une qualité sculpturale.

Provenant de la collection du peintre Jean Barluet, proche des frères Giacometti, cette lampe lui fut offerte en gage d'amitié par Alberto Giacometti.

Alberto Giacometti's Calebasse lamp is one of the most significant creations of his collaboration with Jean-Michel Frank in the 1930s. The name of the model refers directly to the organic shape of the calabash, a fruit of the cucurbitaceae family, often used as a container or domestic object since Antiquity. This plant-like evocation is reflected here in a generous silhouette, full of roundness and balance.

Existing in several versions (alabaster, wood, plaster), our glazed terracotta piece combines pure lines with a subtle presence, giving it a sculptural quality.

From the collection of the painter Jean Barluet, a close friend of the Giacometti brothers, this lamp was given to him as a gesture of friendship by Alberto Giacometti.





68

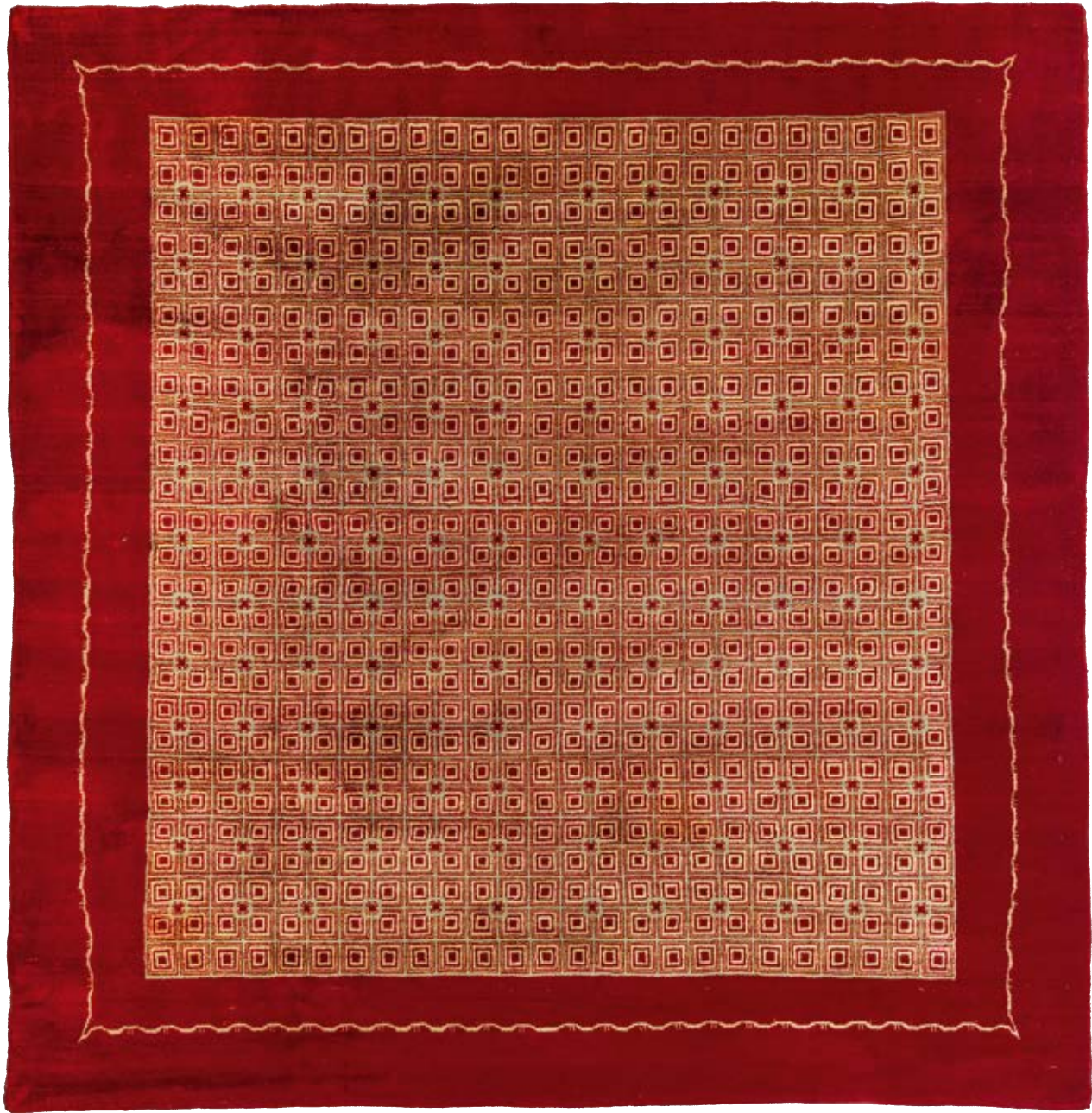
PAULE LELEU POUR LA MAISON LELEU
Tapis

Vers 1960
Laine au point noué
355 x 348 cm ; 139 ¾ x 137 in.

Circa 1960
Wool

PROVENANCE
Collection privée, Paris

€ 10,000-15,000



69

PAUL DUPRÉ-LAFON
Paire de chaises

Vers 1958
Sipo, garniture en velours et laiton
79 x 49 x 50 cm ; 31 ½ x 19 ¼ x 19 ¾ in.

Circa 1958
Sipo, velvet upholstery and brass

Ce lot a été authentifié par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This lot has been authenticated by Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, the artist's successor in title.

A certificate of authenticity can be provided on request at the purchaser's expense.

⊕ € 10,000-15,000





70

JULES LELEU

Meuble d'appui

1954

Chêne gainé de galuchat, marbre Rosso Levante, bronze doré, laiton, sycomore et acajou
Estampillé 26005 au dos et avec une étiquette à l'intérieur d'une porte portant l'inscription "*Ce meuble dessiné par J. Leleu a été exécuté sous sa direction / Il porte le n°26005 / Paris, le 1^{er} juin 1954*"
87,3 x 163,2 x 42,3 cm ; 34 ¾ x 64 ¼ x 16 ⅝ in.

1954

Oak covered in shagreen, Rosso Levante marble, gilt bronze, brass, sycamore and mahogany
Stamped 26005 on the back and with a label inside the door with the inscription "*Ce meuble dessiné par J. Leleu a été exécuté sous sa direction / Il porte le n°26005 / Paris, le 1^{er} juin 1954*"

Durant près de quatre décennies, Jules Leleu s'est imposé sur la place parisienne comme l'un des représentants majeurs de la tradition des beaux métiers et du style français hérité des siècles passés. Du prestigieux Salon des artistes décorateurs jusqu'aux salons d'exposition de la Maison Leleu, située au 65 avenue Franklin Roosevelt à Paris, ses créations font alors la renommée de la maison de décoration.

Les photographies des expositions dans les salons de l'avenue Franklin Roosevelt témoignent de cet art de la grande décoration où se mêlent les créations des meilleurs artisans de l'époque : mobilier de Jules Leleu, tapis de sa fille Paule, céramiques de Jean Mayodon ou encore des pièces d'argenterie de Puiforcat. Les nombreuses publicités et articles publiés dans la presse de l'époque illustrent l'influence et le rayonnement de la maison de décoration sur la scène artistique française. La qualité de son art lui vaudra plusieurs commandes et achats du Mobilier national pour meubler les palais de la République française.

Notre meuble d'appui acquis auprès de la maison de décoration en 1954 est resté dans la famille du commanditaire jusqu'à ce jour. Il appartient aux créations les plus prestigieuses de Jules Leleu. Ses lignes souples et élégantes, ses amples dimensions, ses ornements en bronze doré et l'utilisation du galuchat, rare chez Jules Leleu, en font un meuble d'exception.

Notre meuble a figuré à l'exposition *Le Galuchat* présenté en 1995 à l'Hôtel de Sens à Paris qui réunissait les créations des plus grands décorateurs du XX^e siècle.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de la maison Leleu en 1954
Resté dans la famille jusqu'à ce jour

EXPOSITION(S)

Le Galuchat, Bibliothèque Forney - Hôtel de Sens, Paris, 14 mars – 13 mai 1995

⊕ € 70,000-100,000

For almost four decades, Jules Leleu established himself on the Parisian scene as one of the leaders of the tradition of fine craftsmanship and French style inherited from past centuries. From the prestigious Salon des artistes décorateurs to the showrooms of Maison Leleu, located at 65 avenue Franklin Roosevelt in Paris, his creations made the decorating house famous.

Photographs of the exhibitions in the salons on avenue Franklin Roosevelt bear witness to this art of grand decoration, featuring creations by the finest craftsmen of the day: furniture by Jules Leleu, carpets by his daughter Paule, ceramics by Jean Mayodon and silverware by Puiforcat. Numerous advertisements and articles published in the press at the time illustrate the influence of the decorator on the French art scene. The quality of his art earned him several commissions and purchases from the Mobilier National to furnish the palaces of the French Republic.

Our piece, acquired from the decoration house in 1954, has remained in the family of the commissioner to this day. It is one of Jules Leleu's most prestigious creations. Its supple, elegant lines, generous dimensions, gilded bronze ornamentation and use of shagreen - a rarity for Jules Leleu - make it an exceptional piece of furniture.

Our piece was featured in the 1995 "Le Galuchat" exhibition at the Hôtel de Sens in Paris, which brought together the creations of the greatest 20th-century decorators.





71



71

VADIM ANDROUSOV

Paire d'appliques

Le modèle créé vers 1936

Bronze doré

Signé *V. Androusov* sur un côté de chaque applique

18,5 x 15,5 x 17 cm ; 7 ¼ x 6 ⅛ x 6 ⅝ in.

Designed circa 1936

Gilt-bronze

Signed *V. Androusov* on a side of each scone

⊕ € 5,000-7,000



72

JOHAN ROHDE POUR GEORG JENSEN

Partie de ménagère *Acorn*

Le modèle créé en 1915

Argent et acier

Comprenant cent vingt-sept pièces : douze fourchettes de table, douze cuillères de table, douze couteaux de table, six fourchettes à poisson, huit couteaux à poisson, six fourchettes à crustacés, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à dessert, huit cuillères à dessert, douze couteaux à dessert, huit cuillères à café, huit cuillères à moka, un couvert à salade, un couvert de service à poisson (trois pièces), une cuillère à sauce, une petite pelle à gâteau, une cuillère à crème, deux cuillères à glace et un décapsuleur; (certaines lames de couteau par un orfèvre différent)

Chaque pièce avec le poinçon *Georg JENSEN* et le titre *Sterling Denmark*

Une cuillère de table et une une fourchette à dessert avec poinçons de Suède après 1912

Poids brut: 6111 g

Designed in 1915

Silver and steel

Comprising one hundred and twenty-seven pieces: twelve dinner forks, twelve dinner spoons, twelve dinner knives, six fish forks, eight fish knives, six seafood forks, twelve cheese knives, twelve dessert forks, eight dessert spoons, twelve dessert knives, eight coffee spoons, eight mocha spoons, one salad set, one fish serving set (three pieces), one sauce spoon, one small cake scoop, one cream spoon, two ice cream spoons and one bottle opener; (some knife blades by a different goldsmith)

Each piece with the maker's mark *Georg JENSEN* and the *Sterling Denmark* hallmark
A table spoon and a dessert fork with Swedish hallmarks after 1912

Net weight : 6111 g

PROVENANCE

Collection privée, Paris

€ 7,000-10,000





73

MARC DU PLANTIER

Paire de chaises, modèle *Néo-égyptienne*

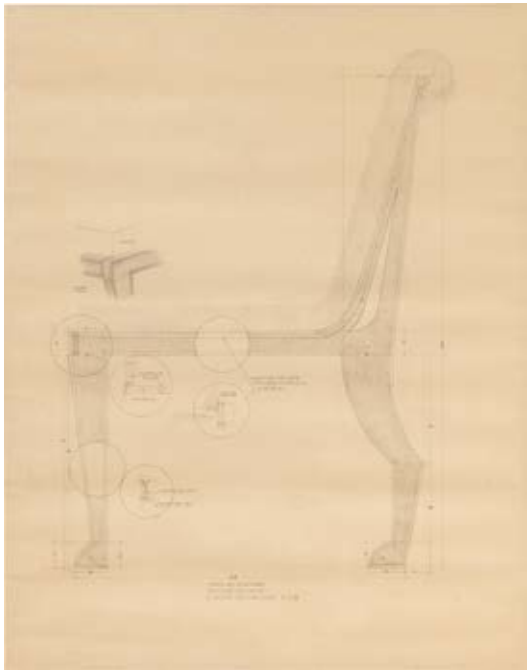
Le modèle créé vers 1930-1940
Fer patiné et garniture en laine
On y joint un plan d'exécution titré Chaise néo-égyptienne /
structure fer patiné / et galette tapissier vissée ech. 1
81 x 50,5 x 63 cm ; 31 7/8 x 19 7/8 x 24 3/4 in.

Designed circa 1930-1940
Patinated iron and wool upholstery
Together with a plan of the model

PROVENANCE

Axel de Heeckeren, Paris
Collection privée, Paris
Acquis auprès du précédent par l'actuel propriétaire
Collection privée, paris

⊕ € 30,000-50,000



Plan d'exécution.

Après avoir fait ses débuts dans le domaine de la décoration en adoptant le style moderniste en vogue à la fin des années vingt, Marc du Plantier s'oriente, dès 1932, vers une esthétique plus personnelle, nourrie de références à l'Antiquité. Dans son appartement du boulevard Suchet à Paris, aux côtés de sculptures et vases antiques, il installe, chaises, fauteuils et méridienne en bois cérusé à piètement en pattes de lions stylisés, que lui inspire la découverte du mobilier exhumé de la tombe de Toutankhamon. Cet intérieur inspiré d'une Antiquité rêvée, fait l'objet d'un reportage photographique dès 1934 dans l'édition américaine de *Vogue*. Les sièges modèle *Égyptien* deviennent des pièces emblématiques du répertoire de Marc du Plantier. Ils apparaissent les années suivantes dans plusieurs de ses projets : chez Henry de Rothschild, dans la salle à manger de l'appartement de Jean Bignon, chez Robert Germain à Alger, puis dans le nouvel appartement du décorateur, rue du Belvédère à Boulogne-Billancourt.

Vers 1936, Marc du Plantier réalise pour son épouse une nouvelle version de la méridienne, cette fois réalisée en métal patiné. À la même époque, il conçoit plusieurs meubles, luminaires et objets en métal inspirés de l'art égyptien. Les deux chaises que nous présentons ici appartiennent à ce répertoire de la fin des années trente et sont à ce jour les seuls exemplaires connus. Elles sont accompagnées d'un plan d'exécution à l'échelle 1:1 titré « Chaise néo-égyptienne ».

Marc du Plantier began his career in interior design by adopting the modernist style in vogue at the end of the 1920s. From 1932 onwards, he turned to a more personal aesthetic, inspired by references to Antiquity. In his flat on Boulevard Suchet in Paris, alongside antique sculptures and vases, he installed chairs, armchairs and a meridienne in ceruse-treated wood with stylised lion's feet, inspired by the discovery of furniture unearthed from Tutankhamen's tomb. This interior, inspired by a dream of antiquity, was the subject of a photographic report in 1934 in the American edition of *Vogue*. The Egyptian chairs became emblematic pieces in Marc du Plantier's repertoire. In the following years, they appeared in several of his projects: at Henry de Rothschild's, in the dining room of Jean Bignon's flat, at Robert Germain's in Algiers, then in the decorator's new flat on rue du Belvédère in Boulogne-Billancourt.

Around 1936, Marc du Plantier created a new version of the méridienne for his wife, this time in patinated metal. At the same time, he designed a number of pieces of furniture, lighting and metal objects inspired by Egyptian art. The two chairs presented here belong to this repertoire from the late 1930s, and are the only known examples to date. They are accompanied by a 1:1 scale working drawing entitled 'Chaise néo-égyptienne'.





74

AXEL SALTO

Vase, modèle 20818

Le modèle créé en 1946

Céramique émaillée

Produit par la manufacture Royal Copenhagen, Danemark

Signé *SALTO*, numéroté 05x, porte la marque aux trois

vagues et le cachet de la manufacture au revers

Hauteur : 22 cm ; 8 5/8 in.

Designed in 1946

Glazed ceramic

Produced by Royal Copenhagen, Denmark

Incised *SALTO*, numbered 05x, with the firm's blue wave

mark and the firm's painted mark on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Espagne

⊕ € 10,000-15,000



75

PAAVO TYNELL

Applique *Wivex*, commande spéciale

Vers 1946

Laiton doré et peint

Édité par Taito Oy, Finlande

Avec la marque de l'éditeur et inscrit *MADE IN FINLAND* sous

la barre de fixation

83,5 x 41 x 21 cm ; 32 7/8 x 16 1/8 x 8 1/4 in.

Circa 1946

Gilt and painted brass

Edited by Taito Oy, Finland

With the editor's mark and inscribed *MADE IN FINLAND* on

the fixing bar

PROVENANCE

Commande spéciale pour le restaurant Wivex, Jardins de

Tivoli, Copenhagen, 1946

(...)

Collection privée, Finlande

Acquis auprès de la précédente en 2013

Vente Phillips Londres, 21 septembre 2016, lot 54

‡ ⊕ € 10,000-15,000





76

FINN JUHL

Fauteuil *Chieftain*, modèle *FJ49*

Le modèle créé en 1949

Teck et garniture en cuir

Produit par Niels Vodder, Copenhague

Inscrit *NIELS VODDER CABINETMAKER/COPENHAGEN*

DENMARK/DESIGN: FINN JUHL sous la traverse

93 x 106 x 84,5 cm; 36 ¾ x 41 ¾ x 33 ¼ in.

Designed in 1949

Teak and leather upholstery

Manufactured by Niels Vodder, Copenhagen

Inscribed *NIELS VODDER CABINETMAKER/COPENHAGEN*

DENMARK/DESIGN: FINN JUHL under the crossbar

PROVENANCE

Private Collection

Vente Bruun Rasmussen, København, 30 septembre 2021,

Lot 891

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Londres

± € 50,000-70,000

Le fauteuil *Chieftain* est l'une des créations les plus emblématiques de Finn Juhl, considéré aujourd'hui comme le représentant majeur de l'âge d'or du design danois. Il fut présenté lors de l'exposition de la Guilde des ébénistes à Copenhague en 1949. Son titre est un hommage au roi Frédéric IX du Danemark (1899 – 1972), qui aurait pris place dans ce fauteuil lors de l'exposition. Le *Chieftain* se distingue du design traditionnel danois par ses formes organiques et fluides. Sa conception audacieuse et innovante allie esthétisme et confort, transformant le fauteuil en une véritable sculpture. En rompant avec une approche strictement fonctionnaliste, le fauteuil de Finn Juhl marque un tournant dans l'histoire du design danois.

Un exemplaire de même modèle est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs (inv. 995.109.1), Paris et du Vitra Design Museum (inv. MSK-1256), Weil am Rhein.

The Chieftain armchair is one of the most emblematic creations by Finn Juhl, now considered the leading exponent of the golden age of Danish design. It was presented at the 1949 exhibition of the Cabinetmakers' Guild in Copenhagen. Its title is a tribute to King Frederick IX of Denmark (1899 - 1972), who is said to have sat in it at the exhibition. The Chieftain stands out from traditional Danish design with its organic, flowing forms. Its bold, innovative design combines aesthetics and comfort, transforming the armchair into a veritable sculpture. By breaking with a strictly functionalist approach, Finn Juhl's armchair marks a turning point in the history of Danish design.

A same model is in the Musée des Arts Décoratifs collection (inv. 995.109.1), Paris and the Vitra Design Museum collection (inv. MSK-1256), Weil am Rhein.





77

LINE VAUTRIN

Miroir

Vers 1975
Talasel, miroirs et miroir sorcière
Monogrammé LV au dos
16 x 17 cm ; 6 ¼ x 6 ¾ in.

Circa 1975
Talasel, mirrors and convex mirror
Monogrammed LV on the back

PROVENANCE

Offert directement par l'artiste à Mr. Patrick Mauriès
Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du
Comité Line Vautrin.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Line
Vautrin Committee.

⊕ € 20,000-30,000





78

LINE VAUTRIN

Miroir *Étincelles*

Vers 1955

Talosel, miroirs teintés, miroir sorcière et laiton
Diamètre : 35,5 cm ; 14 in.

Circa 1955

Talosel, tinted mirrors, convex mirror and brass

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par les parents de
l'actuel propriétaire
Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du
comité Line Vautrin.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Line
Vautrin Committee.

⊕ € 40,000-60,000





JEAN ROYÈRE
PROVENANT D'UN APPARTEMENT
PARISIEN, VERS 1955

LOTS 79 À 82



79

JEAN ROYÈRE

Lampadaire

Vers 1955

Tube d'acier peint et laiton patiné, abat-jour en tissu

Hauteur: 169,5 cm ; 66 ¾ in.

Circa 1955

Painted tubular steel and patinated brass, fabric shade

PROVENANCE

Commandé directement auprès de Jean Royère par les
grands-parents des actuels propriétaires vers 1955

Collection privée, Paris

⊕ € 80,000-120,000





80

JEAN ROYÈRE

Table de salle à manger et six chaises

Vers 1955

Hêtre, placage de frêne et plateau en verre teinté

Orme et garniture en laine

Table : 75,5 x 100 cm ; 29 ¾ x 39 ¾ in.

Chaise : 81,5 x 48,5 x 52,5 cm ; 32 ⅞ x 19 ⅞ x 20 ⅝ in.

Circa 1955

Beech, ash veneer and tinted glass top

Elm and wool upholstery

PROVENANCE

Commandé directement auprès de Jean Royère par les
grands-parents des actuels propriétaires vers 1955

Collection privée, Paris

⊕ € 20,000-30,000





81

JEAN ROYÈRE

Table basse *Créneaux*

Vers 1955
Fer patiné doré et plateau en comblanchien
36 x 130 x 55 cm ; 14 1/8 x 51 1/8 x 21 5/8 in.

Circa 1955
Gilt patinated iron and comblanchien top

PROVENANCE

Commandé directement auprès de Jean Royère par les
grands parents des actuels propriétaires vers 1955
Collection privée, Paris

⊕ € 100,000-150,000





82

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chauffeuses

Vers 1955
Orme et garniture en laine
81 x 50 x 70 cm ; 31 7/8 x 19 3/4 x 27 1/2 in.

Circa 1955
Elm and wool upholstery

PROVENANCE

Commandé probablement directement auprès de Jean Royère
par les grands-parents des actuels propriétaires vers 1955
Collection privée, Paris

€ 4,000-6,000



83

JEAN ROYÈRE

Applique *Ondulation* à trois lumières

Vers 1948-1950
Métal tubulaire peint et doré, abat-jours en papier
19 x 141,5 x 13 cm ; 7 1/2 x 55 3/4 x 5 1/8 in.

Circa 1948-1950
Painted and gilt tubular metal, paper lampshades

PROVENANCE

Vente Phillips de Pury & Company, Londres, 7 avril 2011, lot 39
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

⊕ € 8,000-12,000



84

JACQUES ET DANI RUELLAND

Deux bouteilles et un vide-poche

Vers 1965-1970
Céramique émaillée
Signé *Ruelland* au revers de chaque pièce
Hauteur bouteille rouge : 25,5 cm ; 10 in.
Hauteur bouteille jaune : 23 cm ; 9 in.
Vide-poche : 6 x 18 x 18 cm ; 2 3/8 x 7 1/8 x 7 1/8 in.

Circa 1965-1970
Glazed ceramic
Signed *Ruelland* on the underside of each piece

⊕ € 7,000-10,000



85

MATHIEU MATÉGOT

Porte-manteau

Le modèle créé vers 1956
Métal laqué et laiton
41 x 39 x 25 cm ; 16 1/8 x 15 3/8 x 9 7/8 in.

Designed circa 1956
Lacquered metal and brass

€ 20,000-30,000





86

JACQUES AVOINET

Table basse

Vers 1960
Béton, dalles de verre polychrome et métal patiné
Gravé J.AVOINET sur une dalle de verre
33 x 110 x 50 cm; 13 x 43 ¼ x 19 ¾ in.

Circa 1960
Concrete, polychrome glass panels and patinated metal
Engraved J.AVOINET on a glass panel

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 6 décembre 2018, lot 115
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Europe

€ 1,500-2,000



87

MATHIEU MATÉGOT

Paire de fauteuils *Copacabana*

Le modèle créé en 1955
Métal tubulaire, tôle perforée et Rigitulle laqués, coussins en tissu
69 x 59 x 73 cm ; 27 ½ x 23 ¼ x 28 ¾ in.

Designed in 1955
Tubular metal, lacquered perforated sheeting and Rigitulle,
fabric cushions

PROVENANCE

Vente Sotheby's Sydney, 30 octobre 2007, lot 448
Collection privée, Sydney
Vente Shapiro Auctioneers, Sydney, 22 octobre 2024, lot 99
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, France

€ 10,000-15,000





88

JEAN PROUVÉ

Chaise *Standard*, modèle n°306

Le modèle créé en 1952

Tôle d'acier pliée laquée, similicuir, caoutchouc et aluminium
79,5 x 42 x 47,5 cm ; 31 ¼ x 16 ½ x 18 ¾ in.

Designed in 1952

Lacquered folded sheet steel, leatherette, rubber and
aluminum

PROVENANCE

Collection Laurence et Patrick Seguin, Paris
Vente Phillips, Londres, 27 avril 2018, lot 56
Collection privée
Vente Phillips, Londres, 22 avril 2020, lot 9
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, France

€ 12,000-18,000



89

JEAN PROUVÉ

Chaise *Standard*, modèle n°306

Le modèle créé en 1952

Tôle d'acier pliée laquée, similicuir, caoutchouc et aluminium
79,5 x 42 x 48 cm ; 31 ¼ x 16 ½ x 19 in.

Designed in 1952

Lacquered folded sheet steel, leatherette, rubber and
aluminum

PROVENANCE

Collection privée, France

€ 8,000-12,000



88



89



90

**CHARLOTTE PERRIAND, LE CORBUSIER ET
PIERRE JEANNERET**

Bibliothèque et étagère murale pour le Pavillon
Suisse, Cité Universitaire, Paris

Vers 1931-1933
Chêne partiellement peint contreplaqué et papier autocollant
Bibliothèque : 122 x 116 x 25,5 cm ; 48 x 45 5/8 x 10 in.
Étagère : 38 x 116 x 25,5 cm ; 15 x 45 5/8 x 10 in.

Circa 1931-1933
Partially painted oak plywood and adhesive paper

PROVENANCE

Pavillon Suisse, Cité Internationale Universitaire de Paris
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 1997
Collection privée, France

⊕ € 6,000-8,000



91

CHARLOTTE PERRIAND

Lit pour le Pavillon Suisse, Cité Universitaire, Paris

Vers 1931-1933
Chêne et contreplaqué de chêne
26 x 194 x 82 cm ; 10 1/4 x 76 3/8 x 32 1/4 in.

Circa 1931-1930
Oak and plywood

PROVENANCE

Pavillon Suisse, Cité Internationale Universitaire de Paris, Paris
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 1997
Collection privée, France

⊕ € 12,000-15,000





92

**CHARLOTTE PERRIAND, LE CORBUSIER ET
PIERRE JEANNERET**

Table pour le Pavillon Suisse, Cité Universitaire, Paris

Vers 1931-1933

Tube d'acier laqué, plateau en bois stratifié et patins en chêne
71 x 120 x 80 cm ; 28 x 47 ¼ x 31 ½ in.

Circa 1931-1933

Lacquered tubular steel, laminated wood top and oak pads

PROVENANCE

Pavillon Suisse, Cité Internationale Universitaire de Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 1997

Collection privée, France

⊕ € 4,000-6,000



93

CHARLOTTE PERRIAND

Tabouret haut dit *Berger*

Le modèle créé vers 1950

Frêne

44 x 33 cm ; 17 ½ x 13 ½ in.

Designed circa 1950

Ash wood

PROVENANCE

Collection privée, France

€ 3,000-5,000





94

LE CORBUSIER

Lampadaire dit *Diabolo*, modèle *LC VII*

Vers 1963-1964
Tôle d'aluminium et acier laqués
Hauteur : 227 cm ; 89 ½ in.

Circa 1963-1964
Lacquered sheet aluminum and steel

PROVENANCE

Chandigarh, Inde
(...)
Collection privée, France

⊕ € 24,000-36,000





95

LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET

Canapé et paire de fauteuils

Vers 1955-1956

Teck et garniture en peau de poulain

Inscrit *P.G.I. BHC-28* au dos des fauteuils et inscrit *P.G.I.*

BHC-41 au dos du canapé

Fauteuil : 77 x 73 x 81 cm ; 30 ¼ x 28 ¾ x 31 ⅞ in.

Canapé : 77 x 169 x 80 cm ; 30 ¼ x 66 ½ x 31 ½ in.

Circa 1955-1956

Teck and foal skin upholstery

Inscribed *P.G.I. BHC-28* on the back of the seats and

inscribed *P.G.I. BHC-41* on the back of the sofa

PROVENANCE

Chandigarh, Inde

(...)

Collection privée, France

€ 70,000-100,000





96

GEORGES JOUVE

Bonbonne

1962
Grès émaillé
Signé *Jouve*, daté 62, situé *RATILLY* et avec le sigle de l'artiste au revers
48 x 40 cm ; 18 7/8 x 15 3/4 in.

1962
Glazed stoneware
Signed *Jouve*, dated 62, located *RATILLY* and with the artist's cipher on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

⊕ € 40,000-60,000

En 1951, les céramistes Jeanne et Norbert Pierlot font l'acquisition du château de Ratilly qu'ils transforment en un centre de potiers, à la fois lieu de création, d'exposition et de rencontres artistiques. Georges Jouve et son épouse passeront l'été 1953 à Ratilly. Au contact des Pierlot et de la production locale, Jouve livre alors plusieurs pièces en grès.

L'année suivante, Jouve quitte son atelier parisien pour s'installer à Aix-en-Provence. Il retournera à Ratilly en 1962 à l'occasion de l'exposition *Grès d'aujourd'hui ici et d'ailleurs* qui réunit alors les plus grands potiers de l'époque. C'est lors de ce séjour que fut réalisée notre bonbonne, située « Ratilly » et datée 1962.

Jouve reprend ici la forme de la bonbonne qu'il avait dessinée en 1955, mais abandonne l'émail noir qui faisait sa signature au profit des techniques locales de la Puisaye. L'œuvre se pare alors d'une surface émaillée composée de nuances d'ocre et de brun, ponctuée d'inclusions de pyrite de basalte.

Jouve réinterprète ici une de ses œuvres majeures dont le dessin souple et épuré sera d'ailleurs choisi par les journalistes Michel Faré, Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot pour illustrer la couverture de la monographie publiée en hommage à l'artiste en 1965.

In 1951, ceramists Jeanne and Norbert Pierlot acquired the Château de Ratilly, which they transformed into a potters' center, a place for creation, exhibitions and artistic encounters. Georges Jouve and his wife spent the summer of 1953 at Ratilly. In contact with the Pierlots and local production, Jouve delivered several stoneware pieces.

The following year, Jouve left his Parisian studio to settle in Aix-en-Provence. He returned to Ratilly in 1962 for the *Grès d'aujourd'hui ici et d'ailleurs* exhibition, which brought together the leading potters of the day. It was during this stay that our *Bonbonne* was made, marked "Ratilly" and dated 1962.

Here, Jouve takes up the shape of the *Bonbonne* he had designed in 1955, but abandons his signature black enamel in favor of local Puisaye techniques. The work is adorned with a glazed surface composed of shades of ochre and brown, punctuated by inclusions of basalt pyrite.

Here, Jouve reinterprets one of his major works, whose supple, uncluttered design was chosen by journalists Michel Faré, Renée Moutard-Uldry and Norbert Pierlot to illustrate the cover of the monograph published in tribute to the artist in 1965.





97

PIERRE JEANNERET

Paire de tabourets

Vers 1960

Teck et sipo

L'un inscrit *C.C.I. 122* sur la ceinture et *Suxindex Walia 213*

au revers et l'autre inscrit *C.C.I. 132* sur la ceinture et *227*

RANJIT au revers

45,5 x 40 x 39 cm ; 17 7/8 x 15 3/4 x 15 3/8 in.

Circa 1960

Teak and sipo

One inscribed *C.C.I. 122* on the apron and *Suxindex Walia 213*

on the underside and the other inscribed *C.C.I. 132* on the

apron and *227 RANJIT* on the underside

PROVENANCE

Chandigarh, Inde

(...)

Collection privée, France

€ 15,000-20,000





98

GEORGES JOUVE

Deux cache-pots

Vers 1956

Céramique émaillée

L'un signé *Jouve* et avec le sigle de l'artiste au revers, le second avec traces de signature partiellement visibles

19 x 22 x 22 cm ; 7 ½ x 8 ⅝ x 8 ⅝ in.

Circa 1956

Glazed ceramic

One signed *Jouve* and with the artist's cipher on the underside, the other one with traces of signature partially visible

PROVENANCE

Collection privée, France

⊕ € 10,000-15,000





99

PIERRE JEANNERET

Table dite *Dining table*

Le modèle créé vers 1960-1961

Teck

70,5 x 186 x 97,5 cm ; 28 x 73 ¼ x 38 ⅞ in.

Designed circa 1960-1961

Teak

PROVENANCE

Chandigarh, Inde

Galerie 54, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 2020

Collection privée, Paris

Ce modèle de table a notamment été utilisé pour des maisons particulières et pour la cafétéria de l'hôpital P.G.I. de Chandigarh.

These model of table was notably used for private residences and the P.G.I hospital cafeteria in Chandigarh.

€ 40,000-60,000





100

GEORGES JOUVE

Vase Oursin

Vers 1960
Céramique émaillée
Signé *JOUVE* et avec le sigle de l'artiste au revers
12,5 x 17 cm ; 5 x 6 ¾ in.

Circa 1960
Glazed ceramic
Signed *JOUVE* and with the artist cipher on the underside

⊕ € 4,000-6,000



101

PABLO PICASSO

Quatre profils enlacés (A.R. 88)

Le modèle créé en 1949
Terre de faïence, peinte en couleurs et émaillée
Édité par Madoura, Vallauris
Éstampillé *Madoura plein feu* et *Empreinte originale de Picasso* au revers
Diamètre: 26,5 cm ; 10 ⅜ in.

Designed in 1949
Terre de faïence, painted and partially glazed
Édited by Madoura, Vallauris
Stamped *Madoura plein feu* and *Empreinte originale de Picasso* on the underside

⊕ € 8,000-12,000



102

JEAN PROUVÉ

Lit *SCAL*, modèle n°450

Le modèle créé en 1951
Tôle d'acier laqué et matelas en tissu
35,5 x 190 x 80 cm ; 14 x 74 ¾ x 31 ½ in.

Designed in 1951
Lacquered sheet steel and fabric-upholstered mattress

PROVENANCE

Acquis directement auprès des Ateliers Jean Prouvé, Nancy
Collection privée, France
Vente Artcurial, Paris, 1^{er} décembre 2020, lot 61
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

€ 6,000-8,000





103

GEORGES JOUVE

Vase *Galet*

Vers 1957
Céramique émaillée
Signé *Jouve*, avec le sigle de l'artiste et
inscrit *H* au revers
10,5 x 14 x 13,5 cm; 4 1/8 x 5 1/2 x 5 1/4 in.

Circa 1957
Glazed ceramic
Signed *Jouve*, with the artist cipher and
inscribed *H* on the underside

⊕ € 5,000-7,000



103



104

ROGER CAPRON

Table basse, modèle dit *Soleil*

Vers 1965
Grès émaillé et fer patiné
Signé *R. Capron* sur le plateau
30 x 120,8 x 40,8 cm ; 11 3/4 x 47 1/2 x 16 in.

Circa 1965
Glazed stoneware and patinated iron
Signed *R. Capron* on the top

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 2,000-3,000



105

ROGER CAPRON

Table basse, modèle *Galilée*

Vers 1965
Grès émaillé et fer patiné
Signé *R. Capron* sur le plateau
40 x 121 x 41 cm ; 15 3/4 x 47 5/8 x 16 1/8 in.

Circa 1965
Glazed stoneware and patinated iron
Signed *R. Capron* on the top

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 6 décembre 2018, lot 114
Acquis auprès de la précédente par l'actuel
propriétaire
Collection privée, Europe

€ 2,500-3,500



104

105

LES LALANNE

LOTS 106 À 134



Claude et François-Xavier Lalanne, à la Galerie Alexandre Iolas - Paris, 1972. © Jean-Michel Raingeard

**“LE MONDE DE LA RÉALITÉ
A SES LIMITES; LE MONDE
DE L’IMAGINATION EST
SANS FRONTIÈRES.”**

**“THE WORLD OF REALITY
HAS ITS LIMITS; THE
WORLD OF IMAGINATION
IS BOUNDLESS”**

Jean-Jacques Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire.



106

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Cheval volant

2008

Bronze patiné

Monogrammé *F.X.L.*, daté 2008, numéroté 6/8 *B* et avec la
marque de fondeur *Deroyaume GD fondeur* sur la base
68 x 38 x 21,5 cm ; 26 ¾ x 15 x 8 ¼ in.

2008

Patinated bronze

Monogrammed *F.X.L.*, dated 2008, numbered 6/8 *B* and
with the foundry's mark *Deroyaume GD fondeur* on the base

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 50,000-70,000



107

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Hérisson II

2001

Bronze patiné

Monogrammé *FxL*, inscrit *H II*, daté 2001, numéroté I/IV *A* et
avec la marque du fondeur *CIRE PERDUE CLEMENTI* au dos
12 x 25 x 12 cm ; 4 ¾ x 9 ⅞ x 4 ¾ in.

2001

Patinated bronze

Monogrammed *FxL*, inscribed *H II*, dated 2001, numbered I/
IV *A* and with the foundry mark *CIRE PERDUE CLEMENTI* on
the back

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 40,000-60,000



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

GORILLE DÉRANGÉ

Avec *Gorille Dérangé*, François-Xavier Lalanne offre sa vision à la fois primitive et méditative de l'animal. Sculpté dans une pierre de Bourgogne, notre buste se dresse dans sa force silencieuse. Son regard fixe, chargé d'une imposante intensité, semble avoir traversé le temps.

Cette œuvre s'inscrit dans une série que l'artiste consacre à la figure simienne — du *Babouin* aux *Singes attentifs* et *alternatifs* — où l'animal devient miroir de nos propres énigmes. Chez François-Xavier Lalanne, les singes ne sont jamais anecdotiques : ils concentrent force, gravité et sagesse muette.

Ici, le jeu des volumes et des lignes épurées confère à notre œuvre une présence monumentale, presque totémique. *Gorille Dérangé* s'impose comme un emblème du bestiaire poétique et mystérieux de l'artiste.

Héritier libre et passionné de la grande tradition de la sculpture animale, François-Xavier Lalanne en prolonge l'esprit avec une certaine poésie teintée de mystère.

With *Gorille Dérangé*, François-Xavier Lalanne offers his primitive yet meditative vision of the animal. Sculpted in Burgundy stone, our bust stands in silent strength. Its fixed gaze, charged with an imposing intensity, seems to have stood the test of time.

This work is part of a series devoted by the artist to the simian figure - from the *Babouin* to the *Singes attentifs* and *Singes alternatifs* - in which the animal becomes a mirror of our own enigmas. For François-Xavier Lalanne, monkeys are never anecdotal: they concentrate strength, gravity and silent wisdom.

Here, the interplay of volumes and clean lines lends our work a monumental, almost totemic presence. *Gorille Dérangé* stands out as an emblem of the artist's poetic and mysterious bestiary.

A free and passionate heir to the great tradition of animal sculpture, François-Xavier Lalanne extends its spirit with a certain poetry tinged with mystery.





108

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Gorille dérangé

2013
Pierre de Bourgogne
Monogrammé *F.X.L* et daté 2013 au dos
64 x 77 x 52 cm ; 25 ¼ x 30 ¼ x 24 ¾ in.

2013
Pierre de Bourgogne
Monogrammed *F.X.L* and dated 2013 on the back

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 200,000-300,000





109

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Lampe Pigeon

Le modèle créé vers 1991
Cuivre patiné, bronze patiné et verre opalin
Édité par Artcurial, Paris
Monogrammé *FxL*, numéroté 558/900 et avec la marque de l'éditeur sur la queue
22,5 x 29 x 12 cm ; 8 7/8 x 11 3/8 x 4 3/4 in.

Designed circa 1991
Patinated copper, patinated bronze and opaline glass
Edited by Artcurial, Paris
Monogrammed *FxL*, numbered 558/900 and with the editor's mark on the tail

PROVENANCE

Galerie Artcurial, Paris
Acquis auprès de la précédente en 1996
Collection privée, Europe

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur

This lot is sold with a certificate of authenticity from the editor

⊕ € 40,000-60,000



110

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Le Chat

Vers 1990
Marbre et calcite
Édité par Artcurial, Paris
Monogrammé *FXL*, titré "*LE CHAT*", signé *F.X.LALANNE*, numéroté 56/250 et avec la marque de l'éditeur sur une plaque métallique au revers
14 x 30 x 14 cm ; 5 1/2 x 11 3/4 x 5 1/2 in.

Circa 1990
Marble and calcite
Edited by Artcurial, Paris
Monogrammed *FXL*, titled "*LE CHAT*", signed *F.X.LALANNE*, numbered 56/250 and with the editor's mark on a metallic plate on the underside

PROVENANCE

Galerie Artcurial, Paris
Acquis auprès de la précédente en 1996
Collection privée, Europe

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur

This lot is sold with a certificate of authenticity from the editor

€ 60,000-80,000





111

CLAUDE LALANNE

Banc *Crocodile*

2016

Bronze patiné doré

Monogrammé C.L., estampillé LALANNE, daté 2016 et numéroté 6/8 A sur un montant de l'assise
42,5 x 145 x 59 cm ; 16 ¾ x 57 x 23 ¼ in.

2016

Gilt patinated bronze

Monogrammed C.L., stamped LALANNE, dated 2016 and numbered 6/8 A on a seat mount

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 400,000-600,000





112

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Lapin à vent (petit modèle)

Vers 1976-1977
Bronze patiné
Monogrammé *FxL*, numéroté 3/6 et avec le cachet du
fondeur *Blanchet Fondeur* sous la tête et sur le cou
23,5 x 33 x 9 cm ; 9 ¼ x 13 x 3 ½ in.

Circa 1976-1977
Patinated bronze
Monogrammed *FxL*, numbered 3/6 and with the foundry's
mark *Blanchet Fondeur* under the head and on the neck

PROVENANCE

Galerie La Hune, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès de la précédente vers
1976-1977
Offert à l'actuel propriétaire en 1983
Collection privée, Paris

⊕ € 120,000-180,000

Créature singulière surgie de l'imaginaire de François-Xavier Lalanne, le *Petit Lapin à vent* occupe une place à part dans le bestiaire de l'artiste. Conçu à la fin des années 1960, cet animal hybride (tête de lapin, pattes de bovidé, ailes d'oiseau et queue de poisson) brouille les repères, tout en éveillant une étrange familiarité chez le spectateur.

Inspiré du *Lapin de Tourtour*, imaginé comme une girouette dont les grandes oreilles captent le vent pour orienter la tête sur un axe pivotant, notre version se distingue par son format plus intime. Débarrassé de sa fonction météorologique, le lapin devient objet de contemplation, à la fois énigmatique et attendrissant.

À la croisée du surréalisme et de la fable, notre sculpture incarne l'approche poétique de François-Xavier Lalanne, pour qui l'animal était un trait d'union entre rêve et réalité, art et quotidien.

A singular creature from the imagination of François-Xavier Lalanne, the *Petit Lapin à vent* occupies a special place in the artist's bestiary. Conceived in the late 1960s, this hybrid animal (rabbit's head, bovine legs, bird's wings and fish tail) blurs our reference points, while awakening a strange familiarity in the viewer.

Inspired by the *Lapin de Tourtour*, imagined as a weather vane whose large ears capture the wind to orientate the head on a pivoting axis, our version is distinguished by its more intimate format. Stripped of its meteorological function, the rabbit becomes an object of contemplation, both enigmatic and touching.

At the crossroads of surrealism and fable, our sculpture embodies the poetic approach of François-Xavier Lalanne, for whom the animal was a link between dream and reality, art and everyday life.





113

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Tortue Topiaire III

2003

Cuivre patiné, la carapace formant topiaire, acier inoxydable, roulettes

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 2003 et numéroté *EA 1/4 A* sur la structure

46 x 123 x 73 cm ; 18 x 47 ¾ x 28 ¾ in.

2003

Patinated copper, with topiary shell, stainless steel and wheels

Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, dated 2003 and numbered *EA 1/4 A* on the structure

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 150,000-200,000



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

BAR AUX AUTRUCHES

Dans une lettre datée du 21 mai 1965, François-Xavier Lalanne adresse à la Manufacture nationale de Sèvres ses intentions pour la réalisation de ce qui deviendra l'une de ses œuvres les plus emblématiques : Le *Bar aux Autruches*.

L'œuvre incarne déjà tout le génie créatif de l'artiste :

«Une table bar constituée de deux autruches qui tiennent dans leur bec une tablette sur laquelle se trouve posé un œuf. Les deux autruches en vis à vis servent de piètement. Leurs ailes s'ouvrent sur des charnières à contrepoids et permettent l'accès à la réserve de boissons d'un côté et de verres de l'autre. Les autruches mordent vigoureusement une tablette allongée qui sert à poser les verres et les bouteilles. Sous l'effet de la traction des deux autruches, la tablette semble déformée comme un ruban de caoutchouc qu'on étirerait. Elle est moins large au centre qu'aux extrémités.»

Voilà le projet d'une sculpture fonctionnelle à la fois insolite et raffiné.

Ces oiseaux à la stature imposante, incapable de voler mais à la course fulgurante, évoquent un contraste saisissant entre légèreté et robustesse. Dans le *Bar aux Autruches*, l'artiste joue sur ce paradoxe en créant deux autruches grandeur nature en porcelaine dont les ailes articulées se soulèvent pour révéler des compartiments. Un œuf, placé au centre du plateau, est détourné en un seau à glace et confère à l'ensemble une touche d'humour subtil.

François-Xavier Lalanne insuffle avec cette œuvre un esprit surréaliste en transformant l'animal en un meuble hybride, mi-sculpture, mi-meuble. Ce détournement devient source d'émerveillement.

Tels un artiste surréaliste, François-Xavier Lalanne aime bousculer la perception du réel. Transformer ces autruches en bar relève d'une poésie extraordinaire qui défie la logique. Pourtant, son travail s'inscrit dans la grande tradition du mobilier ancien, comme certains meubles précieux du XVIIIe siècle, où la porcelaine de Sèvres ornait déjà certaines pièces d'exception. En revisitant ce savoir-faire, l'artiste crée une œuvre à la fois contemporaine mais aussi ancrée dans l'histoire du mobilier.

Le *Bar aux Autruches* évoque certains cabinets de curiosités et meubles d'apparat de la Renaissance italienne, où l'exotisme et la rareté faisaient figure de luxe ultime. L'autruche devient un élément sculptural, un hommage à la nature sublimée que l'artiste aimait tant.

La collaboration avec la Manufacture de Sèvres confère à notre *Bar aux Autruches* une aura unique. Le choix des matériaux, mêlant métal et porcelaine, témoigne d'un savoir-faire d'exception et d'une technicité remarquable. La délicatesse de la porcelaine contraste avec le métal, créant un jeu de textures et de lumières qui sublime l'œuvre dont seulement six exemplaires furent réalisés entre février 1967 et novembre 1973. Renforçant son statut d'objet rare et précieux, deux exemplaires seront conservés dans les collections inaliénables Française et seulement 4 exemplaires rejoindront des collections privées, dont notre exemplaire, réalisé en 1967-68, qui fut conservé précieusement par Claude et François-Xavier Lalanne, le rendant si particulier et unique.

Avec cette œuvre, le sculpteur réinvente le mobilier en y insufflant une part de rêve. Plus qu'un simple bar, c'est une sculpture vivante, un dialogue entre l'art et l'objet utilitaire, entre tradition et modernité.

Cette œuvre incarne tout l'esprit de François-Xavier Lalanne : un art qui se joue des conventions, qui transforme l'ordinaire en extraordinaire. En fusionnant sculpture et mobilier, il repousse les frontières du design, des arts décoratifs et de la sculpture, prouvant que fonctionnalité et poésie peuvent coexister harmonieusement.

Cette œuvre renferme l'un des grands principes de l'artiste : « L'art ne doit pas être seulement contemplatif, il doit aussi s'inviter dans la vie quotidienne, surprendre, émerveiller et susciter l'émotion. »

À travers le *Bar aux Autruches*, il nous rappelle que l'imaginaire et l'humour sont des composantes essentielles du beau, et que l'art peut être, avant tout, une invitation à rêver.



Claude et François-Xavier Lalanne, 1967. © Bruno Barbey /magnumphotos



114

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Bar aux Autruches

1967-1968
Biscuit, maillechort, acier, cuir, l'oeuf amovible formant seau à glace
Le plateau monogrammé *FxL*, daté 1967 et inscrit ©, une autruche datée 1968, inscrite *D.C.* et *PL* et avec le cachet de la Manufacture de Sèvres au revers
120 x 190 x 68,5 cm ; 47 ¼ x 74 ¾ x 27 in.

1967-1968
Biscuit, maillechort, steel, leather, removable egg-shaped ice bucket
The top monogrammed *FxL*, dated 1967 and inscribed ©, an ostrich dated 1968, inscribed *D.C.* and *PL* and with the Manufacture de Sèvres mark on the underside

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 3,000,000-4,000,000





FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

BAR AUX AUTRUCHES

In a letter dated May 21, 1965, François-Xavier Lalanne sent the Manufacture nationale de Sèvres his intentions for the creation of what was to become one of his most emblematic works: Le *Bar aux Autruches*.

The work already embodies all the artist's creative genius:

"A bar table made up of two ostriches holding in their beaks a shelf on which an egg sits. The two ostriches via à via serve as a base. Their wings open on counterweighted hinges, allowing access to the drinks compartment on one side and the glasses compartment on the other. The ostriches bite vigorously at an elongated shelf on which glasses and bottles are placed. Under the pull of the two ostriches, the shelf seems deformed like a rubber band being stretched. It's narrower in the middle than at the ends."

The result is a functional sculpture that is both unusual and refined.

These birds of imposing stature, unable to fly but with a lightning run, evoke a striking contrast between lightness and robustness. In the *Bar aux Autruches*, the artist plays on this paradox by creating two life-size ostriches in porcelain, whose articulated wings lift to reveal compartments. An egg, placed in the center of the set, is transformed into an ice bucket, lending a subtle touch of humor to the whole.

François-Xavier Lalanne infuses this work with a surrealist spirit, transforming the animal into a hybrid piece of furniture, part sculpture, part piece of furniture. This detour becomes a source of wonder.

Like a surrealist artist, François-Xavier Lalanne likes to shake up our perception of reality. Transforming these ostriches into bars is an extraordinary poetic act that defies logic. And yet, his work is part of the great tradition of antique furniture, like certain precious pieces of 18th-century furniture, where Sèvres porcelain already adorned some exceptional pieces. By revisiting this know-how, the artist creates a work that is both contemporary and rooted in the history of furniture.

The *Bar aux Autruches* evokes some of the curiosity cabinets and ceremonial furniture of the Italian Renaissance, when exoticism and rarity were considered the ultimate luxury. The ostrich becomes a sculptural element, a tribute to the sublimated nature that the artist loved so much.

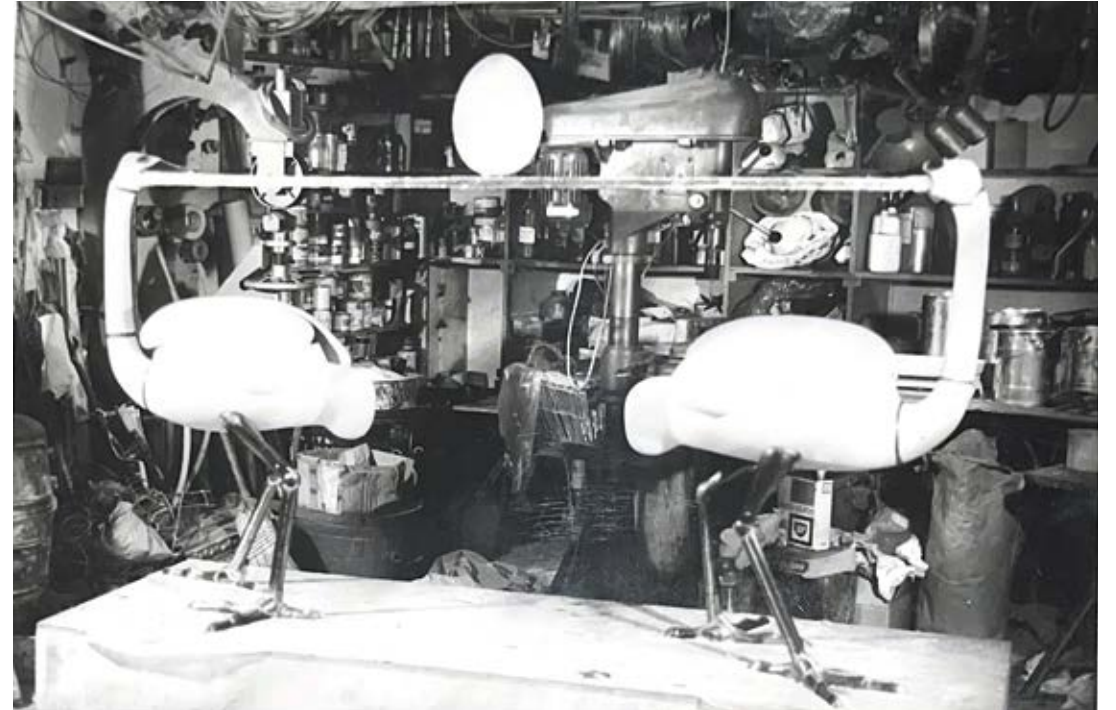
Our collaboration with the Manufacture de Sèvres gives our *Bar aux Autruches* a unique aura. The choice of materials, combining metal and porcelain, testifies to exceptional craftsmanship and remarkable technical skill. The delicacy of the porcelain contrasts with the metal, creating a play of textures and light that sublimates the work, of which only six were made between February 1967 and November 1973. Reinforcing its status as a rare and precious object, two examples were kept in the inalienable French collections and only 4 joined private collections, including our own, which was carefully preserved by Claude & François-Xavier Lalanne in 1967-1968, making it so special and unique.

With this work, the sculptor reinvents furniture, infusing it with a dreamlike quality. More than just a bar, it's a living sculpture, a dialogue between art and utility, between tradition and modernity.

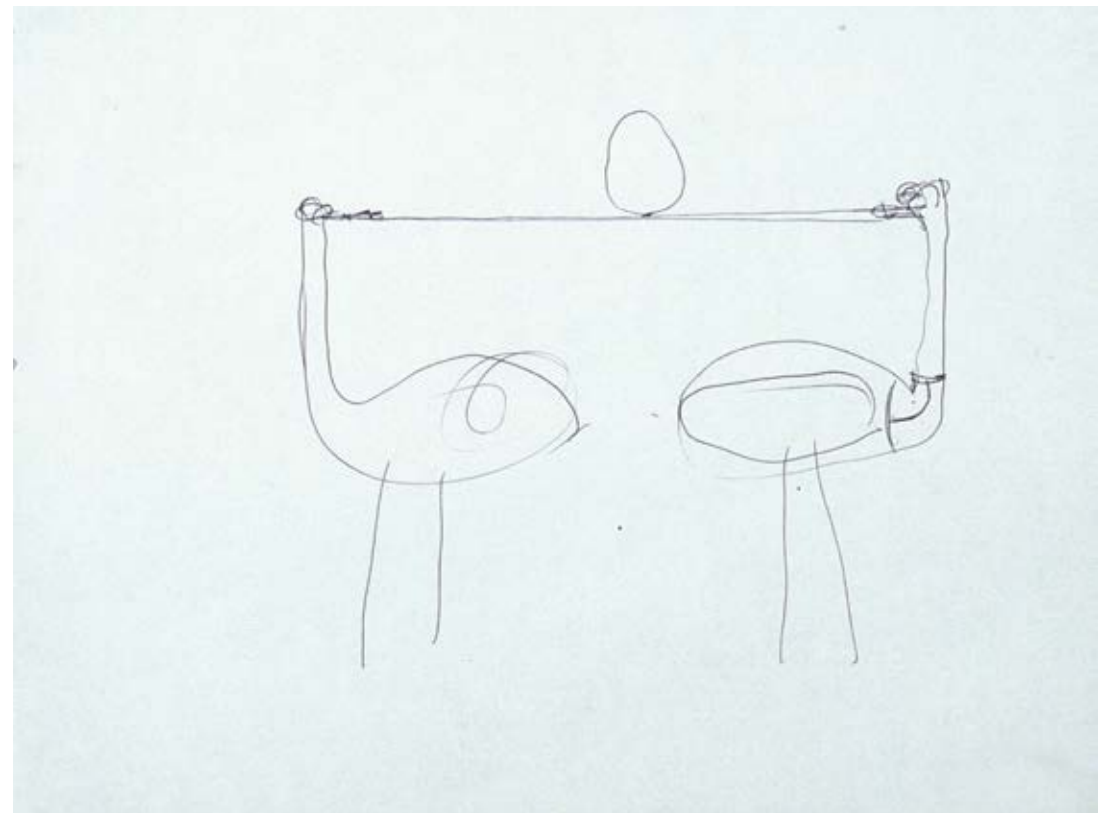
This work epitomizes the spirit of François-Xavier Lalanne: an art that plays with convention, transforming the ordinary into the extraordinary. By fusing sculpture and furniture, he pushes back the boundaries of design, decorative arts and sculpture, proving that functionality and poetry can coexist harmoniously.

This work embodies one of the artist's guiding principles: "Art should not only be contemplative, it should also invite itself into everyday life, surprise, amaze and arouse emotion."

Through *Bar aux Autruches*, he reminds us that imagination and humor are essential components of beauty, and that art can be, above all, an invitation to dream.



Bar aux Autruches dans l'atelier de François-Xavier Lalanne, vers 1968. D.R.



François-Xavier Lalanne, croquis du Bar aux Autruches, vers 1965. D.R.



115

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Direction de l'Escargot

2008

Bronze patiné

Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 2008 et numéroté *EA 1/4* sur la queue

52,5 x 84,5 x 42 cm ; 20 ¾ x 33 ¼ x 16 ½ in.

2008

Bronze patiné

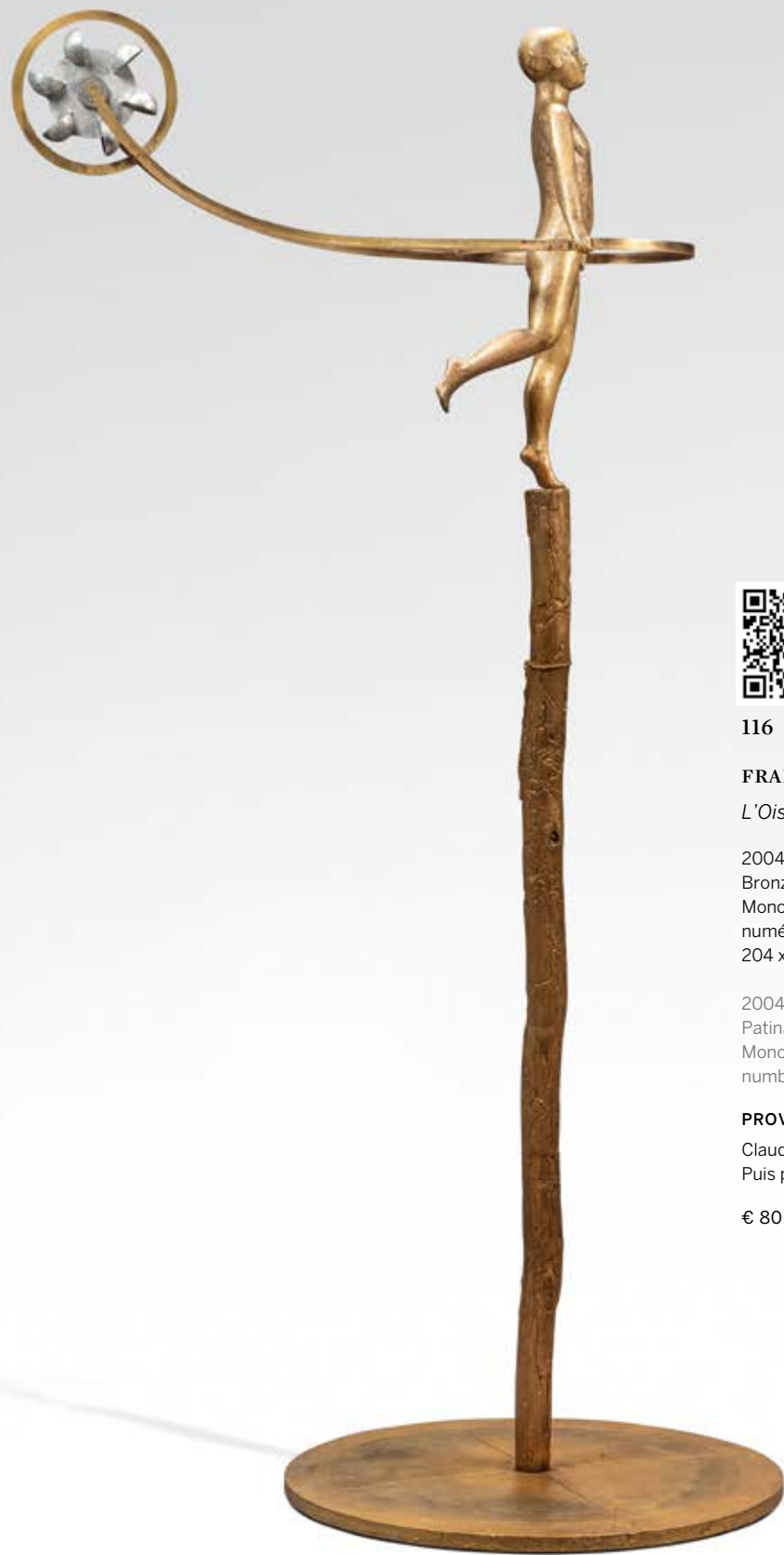
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 2008 et numéroté *EA 1/4* sur la queue

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 120,000-180,000





116

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

L'Oiseleur

2004
Bronze patiné doré et aluminium, avec mécanisme rotatif
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 2004 et
numéroté 2/8 sur une courroie de l'hélice
204 x 69 x 94 cm ; 115 ¾ x 27 ½ x 37 in.

2004
Patinated gilt bronze and aluminum, with rotating mechanism
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, dated 2004 and
numbered 2/8 on a propeller's band

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 80,000-120,000





CLAUDE LALANNE ***DIMÉTRODON II***

En 1988, après avoir remporté un concours international aux États-Unis, Les Lalanne créent une installation à Santa Monica, composée de six sculptures monumentales représentant des dinosaures topiaires. Quelques dinosaures furent réalisés ensuite et certains conservés dans le jardin des artistes à Ury.

Inspiré du diméTRODON — reptile préhistorique datant de près de 300 millions d'années — notre animal se pare d'une imposante crête dorsale évoquant un monde où sauvagerie et beauté se mêlent. Cette crête métallique contraste avec la végétation luxuriante qui peut le recouvrir, créant un dialogue vivant entre nature et artifice. Selon les plantes choisies, l'animal pourrait sembler se transformer, passant de doux à féroce, de familier à sauvage, conférant à l'œuvre une vitalité mouvante.

Dimetrodon est plus qu'une simple évocation de la faune disparue : c'est une créature légendaire aux allures de dragon. Sa tête, d'où émerge une corne frontale, avec ses griffes puissantes suggèrent une force contenue, prête à se déployer.

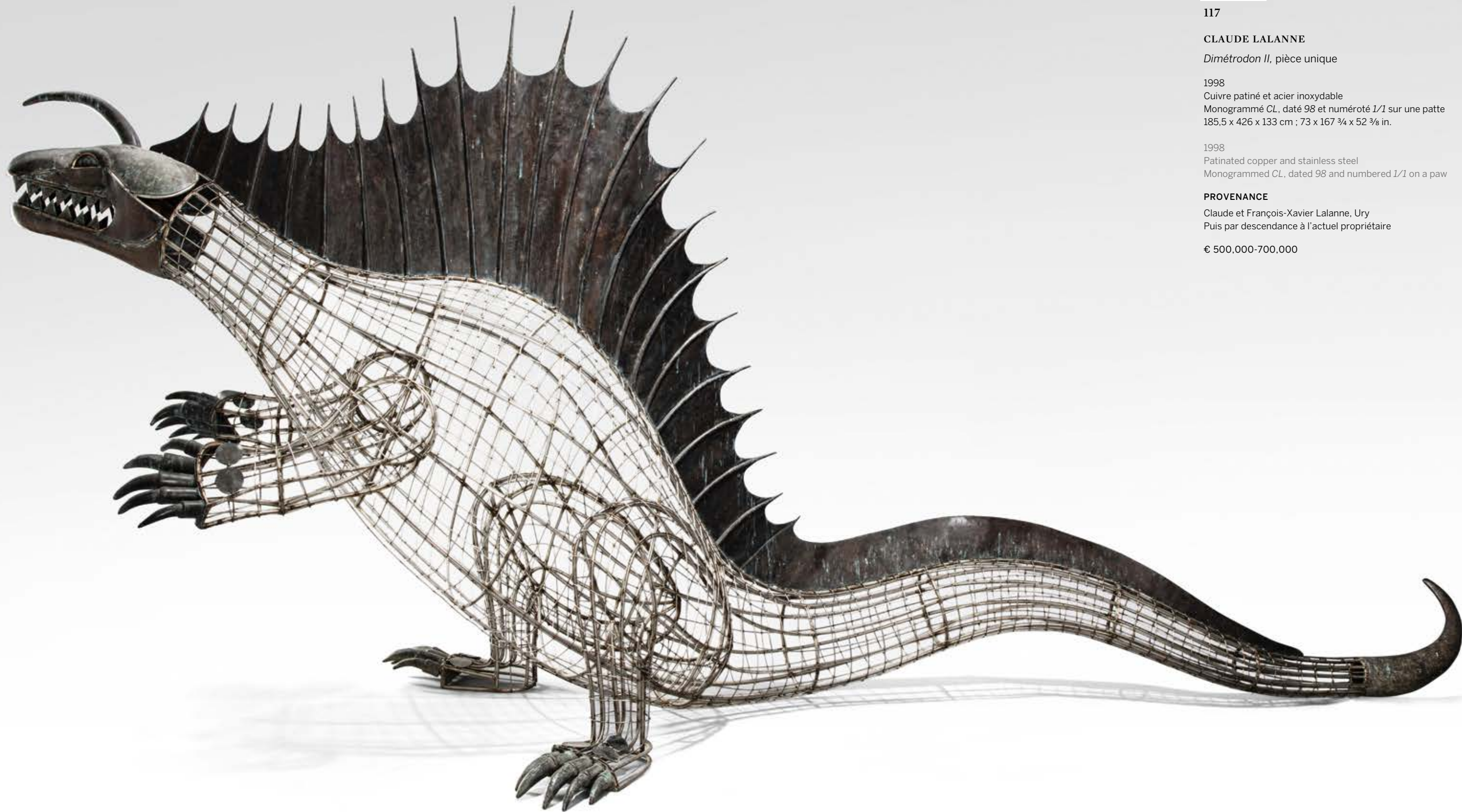
Claude Lalanne avait choisi de ne pas faire pousser de végétation sur notre exemplaire, afin de laisser visible la structure nue, révélant un dessin précis et la parfaite maîtrise technique de François-Xavier.

In 1988, after winning an international competition in the USA, Les Lalanne created an installation in Santa Monica, comprising six monumental sculptures of topiary dinosaurs. A number of dinosaurs were subsequently created, some of them were preserved in the artists' garden in Ury.

Inspired by the dimetrodon - a prehistoric reptile dating back almost 300 million years - our animal is adorned with an imposing dorsal crest evoking a world where savagery and beauty mingle. This metallic crest contrasts with the lush vegetation that may cover it, creating a lively dialogue between nature and artifice. Depending on the plants chosen, the animal might seem to transform itself, going from gentle to ferocious, from familiar to wild, giving the work a shifting vitality.

Dimetrodon is more than a simple evocation of extinct fauna: it's a legendary creature with a dragon-like appearance. Its head, from which emerges a frontal horn, and its powerful claws suggest a contained force, ready to be deployed.

Claude Lalanne chose not to grow any vegetation on our example, to leave the bare structure visible, revealing François-Xavier's precise drawing and perfect technical mastery.



117

CLAUDE LALANNE

Diméetrodon II, pièce unique

1998

Cuivre patiné et acier inoxydable
Monogrammé CL, daté 98 et numéroté 1/1 sur une patte
185,5 x 426 x 133 cm ; 73 x 167 ¾ x 52 ¾ in.

1998

Patinated copper and stainless steel
Monogrammed CL, dated 98 and numbered 1/1 on a paw

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 500,000-700,000



118

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Console *Héron*

1995

Bronze patiné doré
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE*, daté 95 et
numéroté 3/8 *B* sur une aile
90 x 98 x 46 cm ; 35 3/8 x 38 5/8 x 18 1/8 in.

1995

Gilt patinated bronze
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE*, dated 95 and
numbered 3/8 *B* on a wing

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 150,000-200,000





119

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Canard

2008

Tôle de bronze patinée et bronze patiné doré, la tête tournante

Monogrammé *FxL*, daté 2008, numéroté *EA 2/4* et avec le cachet du fondeur *bocquel Fd* sur une aile
143 x 87 x 191 cm ; 56 ¼ x 34 ¼ x 75 ¼ in.

2008

Patinated bronze sheet and gilt patinated bronze, the head rotating
Monogrammed *FxL*, dated 2008, numbered *EA 2/4* and with the foundry stamp *bocquel Fd* on a wing

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 700,000-1,000,000







FRANÇOIS-XAVIER LALANNE ***LES OISEAUX D'ARGENT***

Avec la série *Oiseau d'argent*, conçue au début des années 1990, François-Xavier Lalanne donne vie à des volatiles domestiques à la fois sculpturaux et fonctionnels. Réalisés en tôle d'aluminium patiné, fauteuil, bureau, table basse, rocking-chair ou table de salle à manger adoptent la forme stylisée d'un oiseau.

Chaque pièce incarne la dualité chère au sculpteur : l'union du rêve et de l'usage. Le métal, léger, confère aux œuvres une présence aérienne et solide à la fois. Les lignes se font douces, et les volumes suggèrent autant le confort que le mouvement. Dans cette série, l'oiseau devient meuble, et le meuble devient sculpture. Chaque pièce invite à la rêverie : le fauteuil devient perchoir, le guéridon s'élève avec ses ailes déployées, le bureau s'éclaire tel un oiseau veilleur, et la table de salle à manger rabat ses ailes.

Cette série, éditée par Artcurial, connaîtra un succès limité : seulement quelques exemplaires seront réalisés entre 1990 et 2002 (moins de 20 pour la table de salle à manger, une quinzaine pour le bureau éclairant, moins de 30 pour le guéridon et moins de 10 pour le rocking-chair). *Oiseau d'argent* incarne la vision unique de l'artiste : rendre le quotidien un peu plus merveilleux, et faire de l'objet un compagnon.

With the *Oiseau d'argent* series, conceived in the early 1990s, François-Xavier Lalanne gives life to domestic birds that are both sculptural and functional. Made from patinated aluminum sheet, the armchair, desk, coffee table, rocking chair and dining table take on the stylized form of a bird.

Each piece embodies the duality dear to the sculptor: the union of dream and use. Lightweight metal lends the pieces to an airy yet solid presence. The lines are soft, and the volumes suggest both comfort and movement. In this series, the bird becomes furniture, and the furniture becomes sculpture. Each piece invites reverie: the armchair becomes a perch, the pedestal table rises with its wings spread, the desk lights up like a bird watching overhead, and the dining table folds its wings.

This series, edited by Artcurial, met with limited success: only a few examples were made between 1990 and 2002 (less than 20 for the dining room table, around 15 for the illuminated desk, less than 30 for the pedestal table and less than 10 for the rocking chair). *Oiseau d'argent* embodies the artist's unique vision: to make everyday life a little more wonderful, and to turn the object into a companion.



120

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Oiseau d'argent éclairant une table

Le modèle créé vers 1990

Aluminium brossé

Édité par Artcurial, Paris

120 x 80 x 81 cm ; 47 ¼ x 31 ½ x 31 ⅞ in.

Designed circa 1990

Brushed aluminum

Edited by Artcurial, Paris

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 50,000-70,000





121

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Table *Oiseau d'argent*

Le modèle créé vers 1990
Aluminium brossé
Édité par Artcurial, Paris
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE* et avec le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* sur une aile
76,5 x 80,5 x 89 cm ; 30 1/8 x 31 3/4 x 35 in.

Designed circa 1990
Brushed aluminum
Edited by Artcurial, Paris
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE* and with the editor's mark *ARTCURIAL* on a wing

PROVENANCE

Galerie Artcurial, Paris
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 1996
Collection privée, Paris

⊕ € 40,000-60,000



122

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Chaise *Oiseau d'argent*

Le modèle créé vers 1990
Aluminium brossé et similicuir
Édité par Artcurial, Paris
103,5 x 48 x 80 cm ; 40 3/4 x 18 7/8 x 31 1/2 in.

Designed circa 1990
Brushed aluminum and leatherette
Edited by Artcurial, Paris

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000



123

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Chaise *Oiseau d'argent*

Le modèle créé vers 1990
Aluminium brossé et similicuir
Édité par Artcurial, Paris
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE* et avec la marque de l'éditeur sur une aile
103,5 x 48 x 80 cm ; 40 3/4 x 18 7/8 x 31 1/2 in.

Designed in 1990
Brushed aluminum and leatherette
Édité by Artcurial, Paris
Monogrammed *FxL*, stamped *LALANNE* and with the editor's mark on one wing

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 20,000-30,000





124

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Table de salle à manger *Oiseau d'argent*

Le modèle créé vers 1990

Aluminium brossé

Édité par Artcurial, Paris

Monogrammé *FXL*, estampillé *LALANNE* et avec la marque

de l'éditeur sur une aile

Ouverte: 83 x 170 x 119,5 cm ; 32 5/8 x 67 x 47 in.

Fermée: 83 x 170 x 43 cm ; 32 5/8 x 67 x 16 7/8 in

Designed circa 1990

Brushed aluminum

Edited by Artcurial, Paris

Monogrammed *FXL*, stamped *LALANNE* and with the editor's
mark on a wing

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

⊕ € 50,000 – 70,000





125

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Fauteuil à bascule *Oiseau d'argent*

Le modèle créé vers 1990
Aluminium brossé, similicuir et chêne
Edité par Artcurial, Paris
Monogrammé *FxL*, estampillé *LALANNE* et avec la marque
de l'éditeur sur la queue
114 x 100 x 136 cm ; 44 7/8 x 39 3/4 x 53 1/2 in.

Designed circa 1990
Brushed aluminum, leatherette and oak
Edited by Artcurial, Paris

PROVENANCE

Collection de Monsieur Jacques Grange, Paris
Vente Christie's, Paris, *A Visual Odyssey Selections from LAC*
Staged by Jacques Grange, 14 octobre 2015, lot 135
Collection privée, Bahrain
Vente Sotheby's, Dubai, 13 novembre 2017, lot 45
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

⊕ € 40,000-60,000





126

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Ganesh

2002

Bronze patiné

Monogrammé *FxL*, daté 2002 et numéroté 7/8 sur un pied et avec la marque de fondeur *bocquel fd.* au dos
42 x 30 x 25 cm ; 16 ½ x 11 ¾ x 9 ⅞ in.

2002

Patinated bronze

Monogrammed *FxL*, dated 2002 and numbered 7/8 on a foot and with the foundry's mark *bocquel fd.* on the back

PROVENANCE

Claude et François-Xavier Lalanne, Ury
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

€ 60,000-80,000





127

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Seau à glace *Oeuf d'autruche*

Le modèle créé vers 1967, notre exemplaire réalisé en 1970
Biscuit et maillechort
Monogrammé *FXL* sur le maillechort à l'intérieur, daté *70* et
avec la marque de la *Manufacture de Sèvres* sur le biscuit
28 x 19,5 cm ; 11 x 7 ¾ in.

Designed circa 1967, our example made in 1970
Biscuit and maillechort
Stamped *FXL* on the maillechort inside, dated *70* and with
the *Manufacture de Sèvres* mark on the biscuit

⊕ € 7,000-10,000



128

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Cinq coquetiers *Poule*

Le modèle créé vers 1990
Biscuit de porcelaine
Cachet *LALANNE FRANCE* et *Manufacture de Paris* au revers
de chaque pièce
7,5 x 8 x 9 cm ; 3 x 3 ⅛ x 3 ½ in.

Designed circa 1990
Porcelain biscuit
Stamped *LALANNE FRANCE* and *Manufacture de Paris* on
the underside of each piece

PROVENANCE

Collection privée, Paris

€ 5,000-7,000





129



129

CLAUDE LALANNE
Collier *Hortensia*

Vers 1985
Bronze doré
Édité par Artcurial, Paris
Signé *cl. lalanne*, numéroté 12/250 et avec la
marque de l'éditeur sur une feuille
14 x 13 cm ; 5 ½ x 5 ⅞ in.

Circa 1985
Gilt-bronze
Edited by Artcurial, Paris
Signed *cl. lalanne*, numbered 12/250 and with
the editor's mark on a leaf

PROVENANCE
Collection privée, Paris

⊕ € 3,000-5,000

Les lots 129 à 134 sont mis en vente par un
membre de la famille d'un employé de Sotheby's.

Lots 129 to 134 are offered by a member of the
family of a Sotheby's employee.



130

CLAUDE LALANNE
Paire de boucles d'oreilles *Boutons d'or*

Vers 1990
Or 18K
Édité par Artcurial, Paris
Monogrammé *C.L.*, avec le poinçon d'orfèvre et
avec la marque de l'éditeur au revers
Avec son écrin d'origine
2,5 x 2,5 cm ; 1 x 1 in.
Poids brut : 15,88 g

Circa 1990
18K gold
Edited by Artcurial, Paris
Monogrammed *C.L.*, and with the maker's and
editor's mark on the back
With its original case
Gross weight : 15,88 g

PROVENANCE
Collection privée, Paris

⊕ € 3,000-5,000



131

CLAUDE LALANNE
Broche *Ginkgo*

Vers 1990
Vermeil
Édité par Artcurial, Paris
Estampillé *C.LALANNE*, numéroté 42/150,
avec le poinçon d'argent et avec la marque de
l'éditeur sur la tige
Avec son écrin d'origine
6,5 x 7,5 cm ; 2 ½ x 3 in.
Poids brut : 27 g

Circa 1990
Silver-gilt
Edited by Artcurial, Paris
Stamped *C.LALANNE*, numbered 42/150, with
the silver hallmarks, and with the editor's
mark on the stem
With its original case
Gross weight : 27 g

PROVENANCE
Collection privée, Paris

⊕ € 2,000-3,000



132

CLAUDE LALANNE
Bracelet *Groseille*

Vers 1980
Bronze doré
Édité par Artcurial, Paris
Numéroté 161/250 au revers
5 x 5 x 5 cm ; 2 x 2 x 2 in.

Circa 1980
Gilt-bronze
Edited by Artcurial, Paris
Numbered 161/250 on the underside

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'éditeur.

This lot is offered with a certificate of
authenticity from the editor.

⊕ € 2,000-3,000



130

132

131



133

CLAUDE LALANNE

Collier *Gingko*

Vers 1993
Argent
Édité par Artcurial, Paris
Estampillé *C.LALANNE*, numéroté 35/150, avec le poinçon d'orfèvre et la marque de l'éditeur sur une branche
16 x 13 cm ; 6 ¼ x 5 ⅞ in.
Poids brut : 78 g

Circa 1993
Silver
Edited by Artcurial, Paris
Stamped *C.LALANNE*, numbered 35/150, with the maker's mark and editor marks on a branch
16 x 13 cm ; 6 ¼ x 5 ⅞ in.
Gross weight : 78 g

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur.

This lot is offered with a certificate of authenticity from the editor.

⊕ € 4,000-6,000



134

CLAUDE LALANNE

Collier *Mimosa*

Vers 1990
Bronze doré
Édité par Artcurial, Paris
Estampillé *C.LALANNE*, numéroté 134/250 et avec la marque de l'éditeur au revers
Avec sa pochette d'origine
17 x 14 cm ; 6 ¾ x 5 ½ in.

Circa 1990
Gilt bronze
Edited by Artcurial, Paris
Stamped *C.LALANNE*, numbered 134/250 and with the editor's mark on the underside
With its original pouch

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur

This lot is offered with a certificate of authenticity from the editor.

⊕ € 4,000-6,000





135

JACQUES QUINET

Lampe

Vers 1972
Acier inoxydable et plexiglas
70 x 32,5 x 46,5 cm ; 27 ½ x 12 ¾ x 18 ¼ in.

Circa 1972
Stainless steel and plexiglas

PROVENANCE
Collection privée, France

€ 4,000-6,000



136

MAX INGRAND

Paire d'appliques, commande spéciale

Vers 1961-1963
Laiton verni et laqué et verre
100 x 24 x 16,5 cm ; 39 ¾ x 9 ½ x 6 ½ in.

Circa 1961-1963
Varnished and lacquered brass and glass

PROVENANCE
Maison de la Radio, Paris
(...)
Vente Ader, Paris, 12 février 2021, lot 104
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, France

⊕ € 30,000-50,000





137

DIEGO GIACOMETTI

Paire de chenets *Dompteuse*

Vers 1960
Bronze et acier patinés
Avec le monogramme de l'artiste sur le côté de chaque chenet
36 x 18 x 52,5 cm ; 14 1/8 x 7 1/8 x 20 5/8 in.

Circa 1960
Patinated bronze and steel
With the artist's monogram on the side of each andiron

PROVENANCE

Vente Mes Hervé Chayette et Laurence Calmels,
Hôtel Drouot, Paris, 30 novembre 1987, lot 22
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Suisse

‡ ⊕ € 50,000-100,000





138

DIEGO GIACOMETTI

Paire d'appliques

Vers 1980
Bronze patiné doré
31 x 31 x 24 cm ; x 12 ¼ x 13 ⅝ x 12 ¼ x 9 ½ in.

Circa 1980
Gilt patinated bronze

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire dans les années 1980
Collection privée, Paris

⊕ € 240,000-320,000





139

ELIZABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

Méridienne *Koala*

Le modèle créé vers 1990
Bronze patiné doré et garniture en laine
Monogrammé *BG* à l'arrière de chaque pied
106 x 158 x 87 cm; 41 ¾ x 62 ¼ x 34 ¼ in.

Designed circa 1990
Gilt patinated bronze and wool upholstery
Monogrammed *BG* on the back of each foot

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 6,000-8,000



140

ELIZABETH GAROUSTE ET MATTIA BONETTI

Console *Fourches*

Vers 1995
Fer forgé patiné et travertine
Édité par En attendant les Barbares, Paris
Monogrammé *B.G* sur un pied et avec la marque de l'éditeur
sur un autre pied
76 x 129 x 65 cm ; 29 7/8 x 50 ¾ x 25 5/8 in.

Circa 1995
Patinated wrought-iron and travertine
Edited by En attendant les Barbares, Paris
Monogrammed *B.G* on a foot and with the editor's mark on
another foot

PROVENANCE

Collection privée, Paris

€ 6,000-8,000





DIEGO GIACOMETTI

RAMPE D'ESCALIER – 1981

Avec Diego Giacometti l'escalier dépasse largement sa fonction de simple dispositif de circulation. En effet, c'est lui qui structure l'espace et inscrit son mouvement dans l'architecture. De plus quand il est créé par un artiste, il s'impose alors comme une œuvre à part entière. Rampe, main courante, barreaux : chaque ligne peut alors dessiner un rythme, incarner un geste, suggérer un récit. L'artiste a exploré cette dimension lors de plusieurs commandes, donnant ainsi à l'escalier une charge poétique et sculpturale. Dès les années 1960, il conçoit des rampes dépouillées et chargées d'une sensibilité profonde. Avec lui, le mobilier - et la rampe en particulier - deviennent un prolongement naturel de la sculpture.

Diego Giacometti réalise pour Marguerite et Aimé Maeght sa première rampe pour leur mas de Saint-Paul-de-Vence. Quelques autres suivront, installées pour des duplex parisiens notamment au Palais-Royal, quai des Célestins, quai de Béthune et quelques maisons en Suisse. Mais c'est celle conçue pour Michel et son épouse Hélène Bokanowski qui marque notre commanditaire. Toutefois il lui faudra attendre plus de cinq ans pour que Diego accepte enfin de réaliser la sienne.

Au fil du temps, l'homme tend vers un dépouillement progressif où les figures animales disparaissent. Cette rampe conçue en 1981, incarne cette phase ultime de l'expression de son art soit une ligne pure, sobre, surtout animée par la force du geste. Ce minimalisme est une quête de justesse, où chaque irrégularité, chaque variation de matière, porte la trace du façonnage manuel de ce sculpteur qui répétait volontiers «qu'il était d'abord un artisan.» Pour lui la rampe est pensée pour la main, elle doit être sensuelle et sa forme dicte d'épouser le corps et d'accompagner le mouvement. Ainsi tout repose sur cet équilibre subtil comme l'expliquait le grand artiste qui lâchait au détour d'une phrase «l'important est d'avoir le sens des proportions». Ni trop haut, trop bas, trop fin ou trop massif. Or c'est véritablement dans cette alchimie fragile que réside notamment la beauté silencieuse de l'œuvre de Diego Giacometti.

Loin de toute ostentation, notre rampe incarne une vision intime de l'art : celle d'un objet du quotidien élevé au rang de sculpture, où l'usage, l'élégance et la poésie trouvent leur point de rencontre.

With Diego Giacometti, the staircase goes far beyond its function as a simple means of circulation. In fact, it's the staircase that structures the space and inscribes its movement into the architecture. Furthermore, when created by an artist, it becomes a works of art in its own right. Railings, handrails, rungs: each line can draw a rhythm, embody a gesture, suggest a story. The artist has explored this dimension in a number of commissions, giving the staircase a poetic and sculptural charge. As early as the 1960s, he was designing bare banisters charged with profound sensitivity. With him, furniture - and banisters in particular - became a natural extension of sculpture.

Diego Giacometti created his first banister for Marguerite and Aimé Maeght's Saint-Paul-de-Vence farmhouse. Several others followed, installed for Parisian duplexes including the Palais-Royal, Quai des Célestins, Quai de Béthune and several houses in Switzerland. But it was the one designed for Michel and his wife Hélène Bokanowski that made the greatest impression on our client. However, it would be more than five years before Diego finally agreed to create his own.

Over time, the man tends towards a gradual stripping away of animal figures. This banister, designed in 1981, embodies this ultimate phase in the expression of his art: pure, sober lines, driven above all by the power of gesture. This minimalism is a quest for precision, where every irregularity, every variation in material, bears the trace of the manual shaping of this sculptor who readily repeated "that he was first and foremost a craftsman." For him, the handrail is designed for the hand, it must be sensual, and its shape dictates that it embraces the body and accompany movement. Thereby, everything hinges on a subtle balance, as the great artist explained when he said, "the important thing is to have a sense of proportion". Not too high, not too low, not too thin, not too massive. It is in this fragile alchemy that the silent beauty of Diego Giacometti's work lies.

Far from ostentation, our banister embodies an intimate vision of art: that of an everyday object elevated to the rank of sculpture, where use, elegance and poetry find their meeting point.



141

DIEGO GIACOMETTI

Rampe d'escalier, pièce unique, commande spéciale

1981

Bronze patiné et acier patiné

Composée de 41 barreaux, dont 6 formant balustrade

Longueur totale approximative : 629 cm ; 247 5/8 in.

Hauteur des barreaux coupe droite (6) : 106,5 cm ; 41 7/8 in.

Hauteur des barreaux coupe biais (35): 111 cm; 43 3/4 in.

Profondeur approximative : 12 cm ; 4 3/4 in.

1981

Patinated bronze and patinated steel

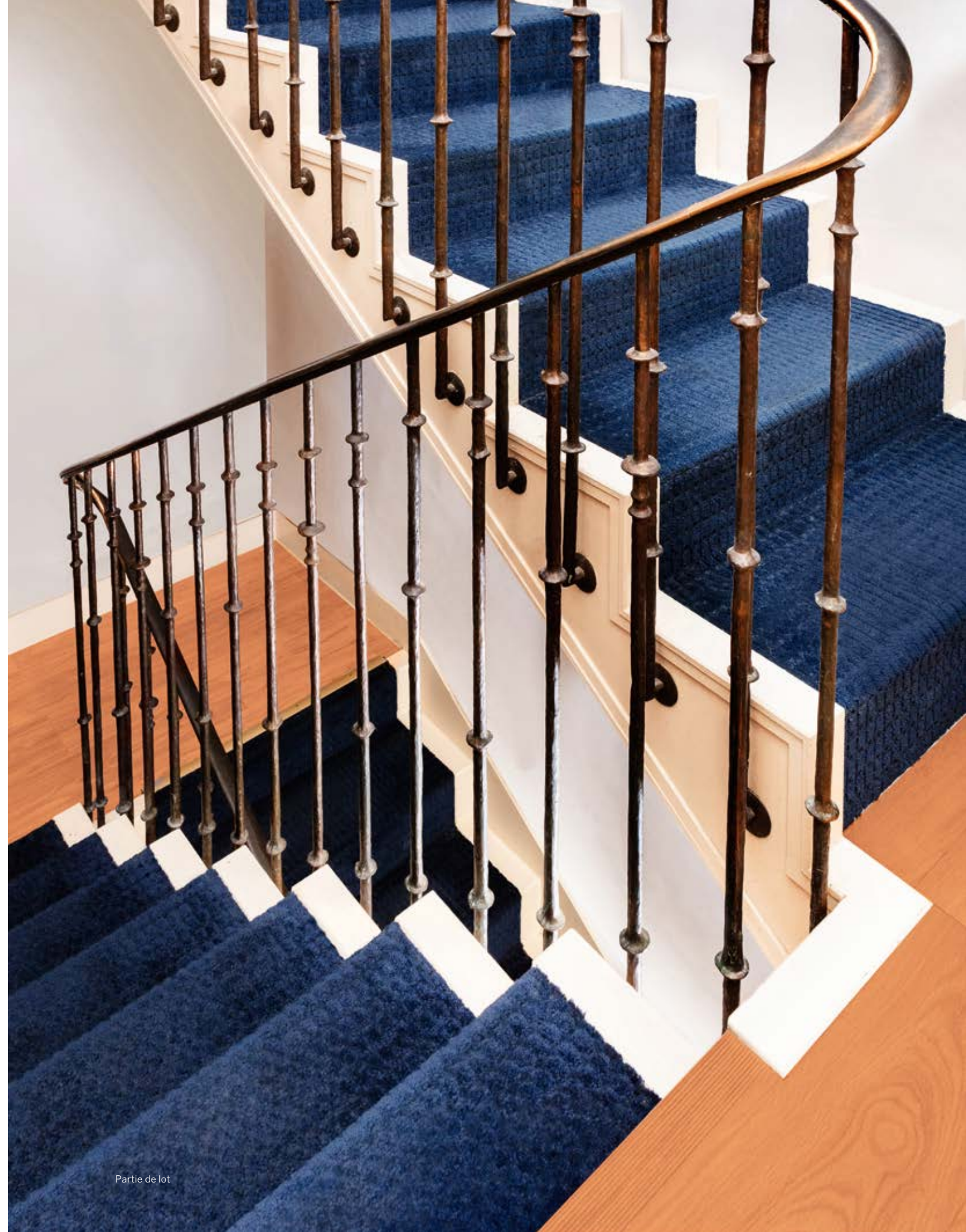
Composed of 41 bars, including 6 forming balustrade

PROVENANCE

Commandé directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1981

Collection privée, Paris

⊕ € 250,000-350,000



Partie de lot



142

DIEGO GIACOMETTI

Grille, pièce unique, commande spéciale

Vers 1980
Fer forgé patiné
95 x 79 cm ; 37 ¾ x 31 ½ in.

Circa 1980
Patinated wrought-iron

PROVENANCE

Commandé directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire dans les années 1980
Collection privée, France

⊕ € 7,000-10,000



143

DIEGO GIACOMETTI

Tapis *La promenade des amis*

Le modèle créé en 1984
Laine tissée main
Marqué *DIEGO GIACOMETTI*, numéroté 57/100, inscrit
87/18/6-57 et avec le monogramme de l'artiste au revers
235 x 175 cm ; 92 ½ x 68 7/8 in.

Designed in 1984
Wool
Marked *DIEGO GIACOMETTI*, numbered 57/100, inscribed
87/18/6-57 and with the artist's monogram on the underside

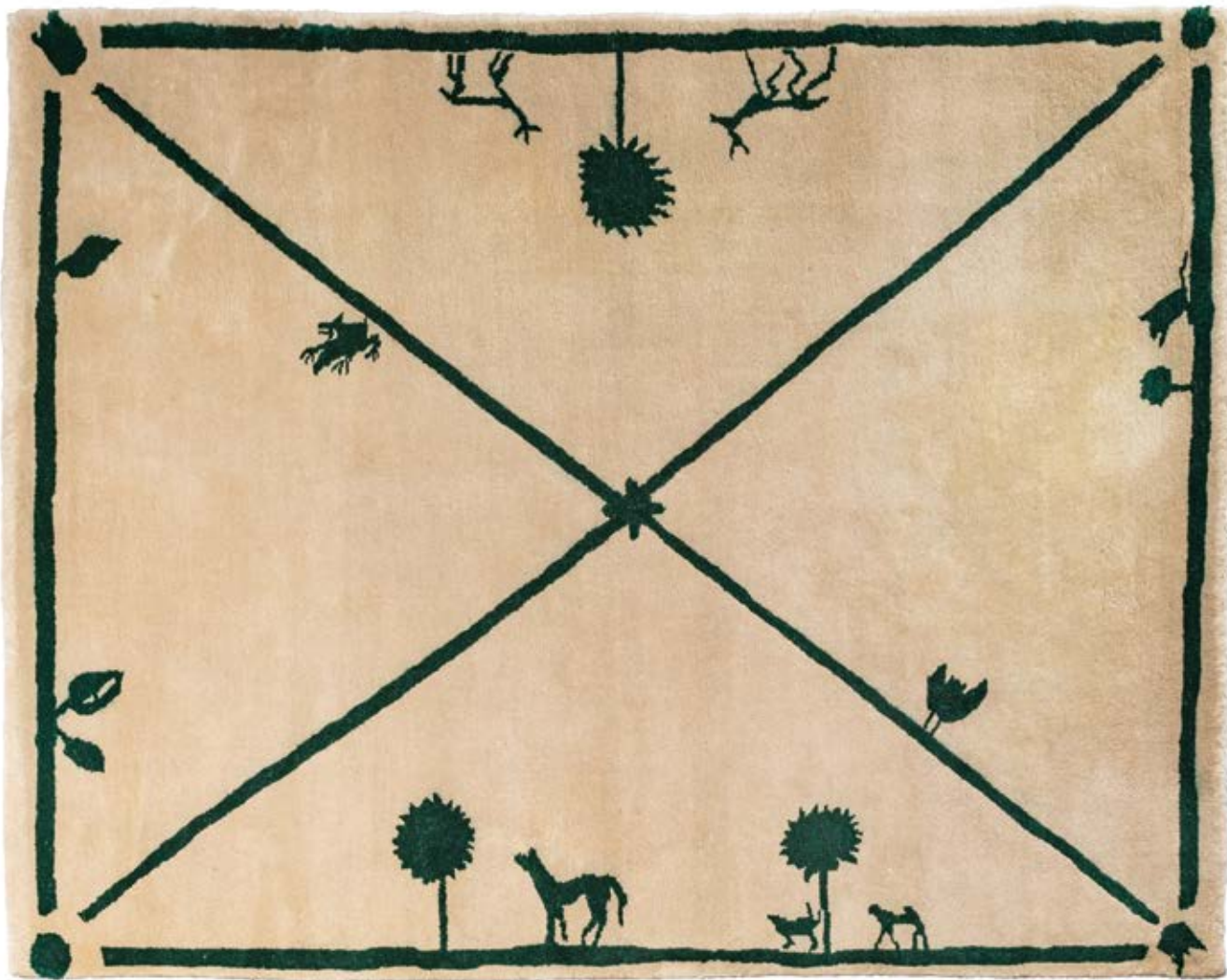
PROVENANCE

Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the editor.

€ 12,000-15,000





144

ANDRÉ DUBREUIL

Table de milieu, pièce unique, commande spéciale

2009

Acier et cuivre patinés et gravés, verre
89 x 180 x 75 cm ; 35 x 70 7/8 x 29 1/2 in.

2009

Patinated and etched steel and copper, glass

PROVENANCE

Galerie Mougins, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 2009

Collection privée, France

⊕ € 60,000-80,000





145

VINCENT DUBOURG

Confident *Hommage à Klein*, pièce unique

2006

Noisetier, bois doré et garniture en soie peinte
Signé *Vincent* et daté 06 au revers de l'assise
82 x 173 x 82 cm ; 32 ¼ x 68 ½ x 32 ¼ in.

2006

Hazelwood, gilt wood and painted silk upholstery
Signed *Vincent* and dated 06 on the underside of the seat

PROVENANCE

Galerie Julien Lombrail, Paris
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 2006
Collection privée, Paris

⊕ € 15,000-20,000

Vincent Dubourg réalise des œuvres à la frontière du design et de la sculpture, se démarquant par son talent à métamorphoser des matériaux bruts en créations artistiques fonctionnelles. Dans cet *Hommage à Klein*, il réinterprète le confident, siège né sous le Second Empire, et explore la relation entre matières naturelles et manufacturées, couleur et forme. Les empreintes colorées sur les assises et dossiers font écho aux *Anthropométries* réalisées par Yves Klein dans les années 1960. Le choix du rose et du bleu renvoie également aux deux couleurs emblématiques de l'artiste.

Vincent Dubourg creates works that straddle the border between design and sculpture, distinguishing himself by his talent for transforming raw materials into functional artistic creations. In *Hommage à Klein*, he reinterprets the confident, a chair created under the French Second Empire, and explores the relationship between natural and manufactured materials, color and form. The colored imprints on the seats and backrests echo Yves Klein's *Anthropometries* of the 1960s. The choice of pink and blue also refers to the artist's two emblematic colors.





146

TOM DIXON

Table *Pylone*, pièce unique

Vers 1990
Acier et verre
72 × 183 × 81 cm ; 28 ½ × 72 × 32 in.

Circa 1990
Steel and glass

PROVENANCE

Galerie Mougín, Paris
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
vers 1999
Collection privée, France

⊕ € 5,000-7,000



147

ANDRÉ DUBREUIL

Chaise *Paris*

Le modèle créé en 1988, notre exemplaire réalisé avant 1990
Tôle d'acier patiné et flammé
94,5 x 58 x 59 cm ; 37 ¼ x 22 ⅞ x 23 ¼ in.

Designed in 1988, our example made prior 1990
Patinated and flamed sheet steel

PROVENANCE

Joyce Boutique, Hong Kong
Collection privée, acquis auprès de la précédente en 1990
Vente Bonham's, Londres, 23 octobre 2024, lot 23
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Londres

⊕ ₣ € 5,000-7,000





148

TOM DIXON

Applique, pièce unique, commande spéciale

Vers 1990
fer plaqué de cuivre et fer patiné
77 x 50 cm ; 30 ¼ x 19 ¾ in.

Circa 1990
copper-plated and patinated iron

PROVENANCE

Commandé directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1990
Collection privée, France

⊕ € 5,000-7,000



149

VINCENT DUBOURG

Fauteuil, pièce unique

Vers 2005
Noisetier, bois peint et garniture en tissu
Signé *Vincent* au revers de l'assise
228 x 97 x 110 cm ; 89 ¾ x 38 ¼ x 43 ¼ in.

Circa 2005
Hazelwood, painted wood and fabric upholstery
Signed *Vincent* on the underside of the seat

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

⊕ € 5,000-7,000





150

GILLES DERAÏN

Cendrier *Comète*

Le modèle créé vers 1980
Métal laqué, métal chromé et plastique
Edité par Lumen Center, Italie
61 × 30 × 12 cm ; 24 x 11 ¾ x 4 ¾ in.

Designed circa 1980
Lacquered metal, chromed-plated metal and plastic
Edited by Lumen Center, Italy

PROVENANCE

Collection privée, France

€ 2,000-3,000



151

PATRICK NAGGAR

Aero chair

Le modèle créé vers 1984
Aluminium, acier inoxydable poli, aluminium laqué, bois
laqué, garniture en tissu et roulettes
Édité par Arc International, Floride
96,5 x 65 x 123 cm ; 38 x 25 ¾ x 48 ¾ in.

Designed circa 1984
Aluminum, polished stainless steel, lacquered aluminum,
lacquered wood, fabric upholstery and wheels
Edited by Arc International, Florida

PROVENANCE

Vente Auction Art, Paris, 13 novembre 2008, lot 96
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

⊕ € 4,000-6,000





152

PHILIPPE STARCK

Guéridon *Mickville*

Le modèle créé vers 1985
Métal laqué et caoutchouc
Édité par Driade, Italie
Avec l'étiquette de l'éditeur au revers
81,5 x 41 x 38 cm ; 32 1/8 x 16 1/8 x 15 in.

Designed circa 1985
Lacquered metal and rubber
Edited by Driade, Italy
With the editor's label on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

€ 2,000-3,000



153

PHILIPPE STARCK

Paire de chenets *Tito Lucifer*

Le modèle créé en 1986
Fonte de fer patiné
Édité par OWO, France
Estampillé *STARCK IN OWO* au revers
28 x 8 X 38,5 cm ; 11 x 3 1/8 x 15 1/8 in.

Designed in 1986
Patinated cast iron
Edited by OWO, France
Stamped *STARCK IN OWO* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

€ 6,000-8,000





154

FRANCK EVENNOU

Table basse *Lotus 3 Feuilles*

2014

Fonte d'aluminium

Edité par la Galerie Avant-Scène

Monogrammé *FE* et numéroté 3/25 sur un pied

42 x 82 x 71 cm ; 16 ½ x 32 ¼ x 28 in.

2014

Cast aluminum

Edited by Avant-Scène gallery

With the monogram *FE* and numbered 3/25 on a foot

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 29 novembre 2017, lot 7

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

⊕ € 3,000-4,000



155

HERVÉ VAN DER STRAETEN

Paire de fauteuils *Cubique*

Le modèle créé en 2010

Bronze patiné, bois laqué et gainé de parchemin, garniture

en coton

Monogrammés *HV* sur un côté et avec une plaque

monogrammée au revers

67,5 x 84 x 61 cm; 26 ⅝ x 33 ⅛ x 24 in.

Designed in 2010

Patinated bronze, lacquered and sheathed in parchment

wood, and cotton upholstery

Monogrammed *HV* on a side and with a monogrammed plate on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Europe

⊕ € 12,000-15,000





156

MARIA PERGAY

Table de salle à manger, pièce unique,
commande spéciale

2007

Acier inoxydable, cuivre et bronze doré
Edité par JGM Galerie, Paris
72 x 450 x 180 cm; 23 ¾ x 177 ½ x 70 ⅞ in.

2007

Stainless steel, copper and gilt bronze
Edited by JGM gallery, Paris

PROVENANCE

JGM Galerie, Paris
Acquis directement auprès de la précédente
Collection privée, Europe

Π ⊕ € 150,000-200,000

Réalisée en 2007, notre table monumentale, pièce unique, témoigne de la puissance artistique et stylistique de Maria Pergay, insufflant à chacune de ses créations une présence singulière.

Alors âgée de 77 ans, Maria Pergay réunit les matériaux emblématiques de son œuvre. Elle conjugue l'éclat froid de l'acier, la chaleur du cuivre et la densité du bronze et joue avec les contrastes de matières, de textures et de formes.

Reposant sur des pieds en bronze doré à la manière de troncs d'arbres stylisés, notre œuvre témoigne de l'attachement de Maria Pergay à la nature et à ses formes symboliques tout en affirmant son approche fonctionnelle du design. Elle s'inscrit dans la continuité de son vocabulaire formel, où rigueur et précision du travail du métal dialoguent avec une dimension poétique et sculpturale inspirée par la nature.

Par sa présence et son élégance, notre table s'impose comme une œuvre majeure de Maria Pergay.

Produced in 2007, our monumental table, unique piece, testifies to Maria Pergay's artistic and stylistic power, infusing each of her creations with a singular presence.

At the age of 77, Maria Pergay brought together the materials that are emblematic of her work. She combines the cold shine of steel, the warmth of copper and the density of bronze, playing with contrasting materials, textures and shapes.

Resting on gilt bronze legs in the style of stylised wood trunk, our work reflects to Maria Pergay's attachment to nature and its symbolic forms, while at the same time asserting her functional approach to design. It is a continuation of her formal vocabulary, in which the rigour and precision of metal working interact with a poetic, sculptural dimension inspired by nature.

The presence and elegance of our table make it a major work by Maria Pergay.







157

FRANCK EVENNOU

Ensemble de trois guéridons *Lotus*

2015

Fonte d'aluminium

Monogrammés *FE* sur un pied

Le plus haut: H 54,5 cm Diam 40 cm ; H: 21,5 in. Diam 15 ¾ in.

2015

Cast aluminum

With the monogram *FE* on a foot

PROVENANCE

Galerie MAISON GERARD, New York

(...)

Vente Piasa, Paris, 22 juin 2017 lot 295

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Europe

€ 4,000-6,000



158

CHARLES TREVELYAN

Lampadaire *On the level*, prototype

2017

Bronze patiné doré

Édité par Carpenters Workshop Gallery

Signé *C Trevelyan*, daté 2017, inscrit *PROTOTYPE* et avec la marque de l'éditeur sur un pied

237 x 48 cm ; 93 ¼ x 18 7/8 in.

2017

Patinated and gilt bronze

Édited by Carpenters Workshop Gallery

Signed *C Trevelyan*, dated 2017, inscribed *PROTOTYPE* and with the editor's mark on a foot

PROVENANCE

Carpenters Workshop Gallery, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Europe

⊕ € 12,000-18,000





159

INGRID DONAT

Commode *Galuchat*

2013

Bronze patiné

Édité par Carpenters Workshop Gallery, Paris

Monogrammé *ID*, daté 2013, numéroté 1/8 et avec les
marques de l'éditeur et du fondeur au dos

93,5 x 107 x 41 cm ; 36¾ x 42 ½ x 16 ⅞ in.

2013

Patinated bronze

Edited by Carpenters Workshop Gallery, Paris

Monogrammed *ID*, dated 2013, numbered 1/8 and with the
editor's and foundry's mark on the back

PROVENANCE

Carpenters Workshop Gallery, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Paris

⊕ € 120,000-150,000





160

PAUL EVANS

Chaise, série *Sculpted bronze*

Vers 1970
Résine de bronze sur acier et garniture en laine et soie
Edité par Directional
79 x 73 x 64 cm ; 31 1/8 x 28 3/4 x 25 1/4 in.

Circa 1970
Bronze resin over steel and fabric upholstery
Edited by Directional

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 30 mai 2018, lot 91
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Europe

€ 4,000-6,000



161

PAUL EVANS

Paire de bouts de canapé, série *Patchwork*

Vers 1970
Cuivre, laiton patiné, étain, acier émaillé, plateaux en ardoise
Edité par Directional
47 x 33,5 x 33,5 cm ; 18 1/2 x 13 1/4 x 13 1/4 in.

Circa 1970
Edited by Directional
Copper, patinated brass, pewter, enameled steel, slate tops

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 30 mai 2018, lot 92
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Europe

€ 6,000-8,000





162

RICHARD ARTSCHWAGER

Chaise

Le modèle créé en 1987, notre exemplaire réalisé en 1990
Chêne, bois stratifié, peau de vache et acier peint
Édité par Vitra, Weil am Rhein
Signé *Richard Artschwager*, daté 1990 et
numéroté 64/100 au revers
100 x 100 x 130 cm ; 39 ½ x 39 ½ x 51 ¼ in.

Designed in 1987, our example made in 1990
Oak, melamine laminate, cowhide and painted steel
Edited by Vitra, Weil am Rhein
Signed *Richard Artschwager*, dated 1990 and
numbered 64/100 on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 6,000-8,000



163

PAUL EVANS

Guéridon, série *Sculpted bronze*

1971
Résine de bronze sur acier et bois
Monogrammé *PE* et daté 71 dans la partie supérieure
Hauteur: 63,5, Diamètre: 46,5 cm ;
Height: 25 in., Diameter: 18 ¼ in.

1971
Bronze resin on steel and wood
Monogrammed *PE 71* in the upper part

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 4,000-6,000



162



163



164

RON ARAD

D-sofa

Le modèle créé en 1994
Acier inoxydable poli
Édité par Ron Arad Studio, Côme
104 x 212 x 91 cm ; 41 x 83 ½ x 35 ⅞ in.

Designed in 1994
Mirror polished stainless steel
Edited by Ron Arad Studio, Como

PROVENANCE

Vente Phillips de Pury, Londres, 6 décembre 1999, lot 80
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Royaume-Uni

Nous remercions le Studio Ron Arad pour son aide à la
rédaction de cette notice.

We would like to thank the Ron Arad Studio for its assistance
with the cataloguing of this lot.

‡ ⊕ € 70,000-100,000

Conçu en 1994, le D-Sofa figure parmi les créations les plus emblématiques de Ron Arad. À la croisée du design, de l'architecture et de la sculpture, il déploie sa structure en un mouvement fluide de courbes continues, captivant par sa monumentalité enveloppante et sa surprenante légèreté visuelle.

Éditée à 20 exemplaires, complétée par 5 épreuves d'artiste, notre pièce illustre avec force la maîtrise technique et l'approche visionnaire de Ron Arad.

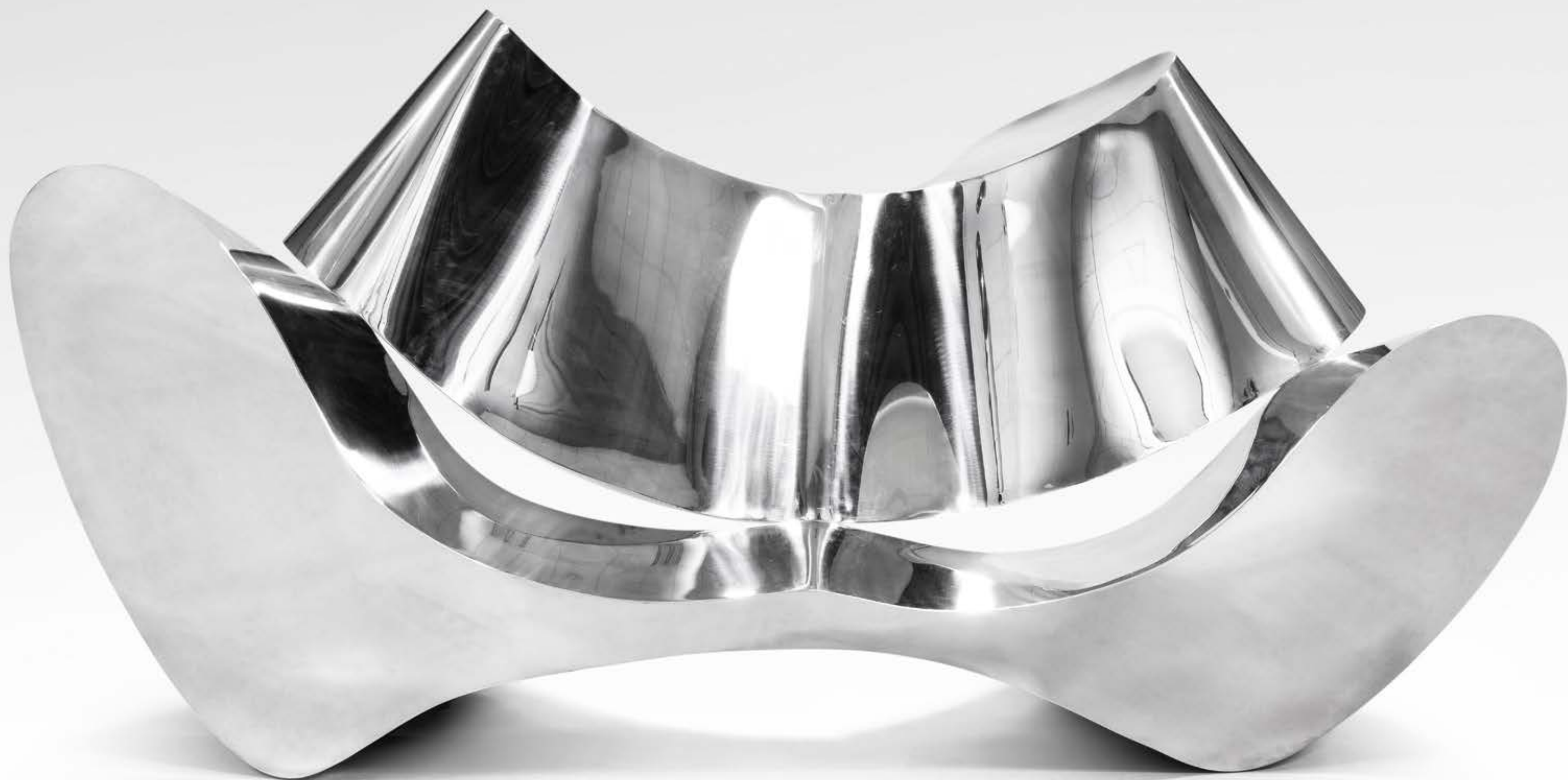
La rigueur de l'acier poli y épouse la liberté du dessin, faisant de cette assise une œuvre à part entière, où fonction, abstraction et mouvement s'unissent avec évidence.

Designed in 1994, the D-Sofa is one of Ron Arad's most emblematic creations. At the crossroads of design, architecture and sculpture, it displays its structure in a fluid movement of continuous curves, captivating with its enveloping monumentality and surprising visual lightness.

In an edition of 20, complemented by 5 artist's proofs, our piece strongly illustrates Ron Arad's technical mastery and visionary approach.

The rigour of the polished steel marries the freedom of the design, making this seat a work in its own right, where function, abstraction and movement are obviously united.







165

MARC NEWSON

Chauffeuse *Embryo*

Le modèle créé en 1988
Neoprène, mousse de polyuréthane et aluminium
Édité par IDEE, Japon
82 x 83 x 89 cm ; 32 ¼ x 35 x 34 ⅝ in.

Designed in 1988
Neoprene, polyurethane foam and aluminum
Manufactured by IDEE, Japan

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 3,000-5,000



166

FRANK GEHRY

Chaises gigognes, série *Easy edges*

Le modèle créé en 1972
Carton ondulé laminé collé
La plus grande : 71,5 x 104 x 46 cm ; 28 ⅞ x 41 x 18 ⅞ in.

Designed in 1972
Corrugated laminated and glued cardboard

PROVENANCE

Collection privée, Europe

€ 3,000-5,000





167

RON ARAD

Chaise *Looploop*

Le modèle créé en 1992, notre exemplaire réalisé en 2000
Maille d'acier inoxydable et acier patiné
Édité par Ron Arad Studio, Côme
Signé *Ron Arad* et numéroté *AP 2/3* sur un côté
114 x 40,5 x 71 cm ; 44 7/8 x 16 x 28 in.

Designed in 1992, our example made in 2000
Stainless steel mesh and patinated steel
Edited by Ron Arad Studio, Como
Signed *Ron Arad* and numbered *AP 2/3*

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Nous remercions le Studio Ron Arad pour son aide à la
rédaction de cette notice

We would like to thank the Ron Arad Studio for its assistance
with the cataloguing of this lot

⊕ € 40,000-60,000





168

JUDY KENSLEY MCKIE

Table basse *Beagle*

2011

Bronze patiné

Monogrammé ©JKM, daté 2011 et numéroté 2/8 au revers
53,5 x 92,5 x 34,5 cm ; 21 x 36 3/8 x 13 5/8 in.

2011

Patinated bronze

Monogrammed ©JKM, dated 2011 and numbered 2/8
on the underside

‡ € 30,000-50,000

Figure majeure du mobilier artisanal américain, Judy Kensley McKie développe depuis les années 1970 un vocabulaire sculptural singulier, nourri par la nature, le graphisme et l'imagerie des cultures indigènes. Ancienne ébéniste, elle crée un mobilier expressif aux lignes totémiques, où la forme prend le pas sur l'ornement.

Ses pièces, à la fois utilitaires et sculpturales, incarnent une vision poétique du quotidien. À travers des symboles universels — le chien, compagnon fidèle, ou la main humaine, geste du lecteur — McKie conçoit des objets profondément incarnés, tels que notre table basse Beagle, notre bol Dog ou notre serre-livres en bronze.

Chaque création témoigne d'un sens aigu de la narration formelle : entre art populaire et sculpture contemporaine, son œuvre s'impose par son équilibre entre puissance visuelle et fonction.

Since the 1970s, Judy Kensley McKie, a major figure in American handcrafted furniture, has been developing a singular sculptural vocabulary inspired by nature, graphics and the imagery of indigenous cultures. A former cabinetmaker, she creates expressive furniture with totemic lines, where form takes precedence over ornament.

Her pieces, both utilitarian and sculptural, embody a poetic vision of everyday life. Using universal symbols - the dog as faithful companion, or the human hand as reader's gesture - McKie creates deeply embodied objects, such as our Beagle coffee table, our Dog bowl or our bronze bookend.

Each creation bears witness to a keen sense of formal narrative: somewhere between popular art and contemporary sculpture, her work stands out for its balance between visual power and function.





169

PHILIPPE HIQUILY

Cendrier

Le modèle créé en 1978, notre exemplaire réalisé vers 2007-2011
Laiton martelé et lapis-lazuli
Edité par la Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris
Monogrammé *PH* et numéroté *9/10 HC* au revers
8,8 x 21,5 x 15,5 cm ; 3 ½ x 8 ½ x 6 ⅞ in.

Designed in 1978, our example made in 2007
Hammered brass and lapis lazuli
Edited by Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris
Monogrammed *HP* and numbered *9/10* on

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Hong Kong, 23 janvier 2014, lot 39
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et à la charge de l'acquéreur)

The present lot has been authenticated by the Hiquily Committee, France, from which a certificate can be obtained (on request and at the buyer's expense).

± € 3.000-4.000



170

JUDY KENSLEY MCKIE

Bol *Dog*

2009
Bronze patiné
Monogrammé ©*JKM*, daté *09* et numéroté *7/8* au revers
12 x 30 x 15 cm ; 4 ¾ x 11 ¾ x 5 ⅞ in.

2009
Patinated bronze
Monogrammed ©*JKM*, dated *09* and numbered *7/8* on the underside

± € 3.000-4.000



171

JUDY KENSLEY MCKIE

Serre-livres *Help Hands*

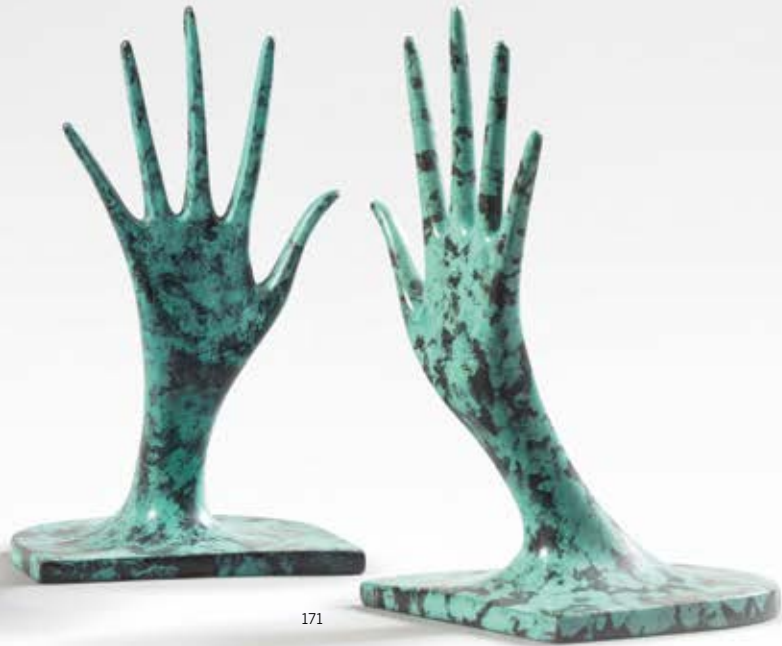
2005
Bronze patiné
Monogrammé ©*JKM* et daté *05*, l'un numéroté *18/32 A*, l'autre *18/32 B*
21 x 12 x 12 cm ; 8 ¼ x 4 ¾ x 4 ¾ in.

2005
Patinated bronze
Monogrammed ©*JKM* and dated *05*, one numbered *18/32 A*, the other *18/32 B*

± € 2.000-3.000



170



171



172

JEROEN VERHOEVEN

Table *Cinderella*, prototype 1

2005

Contreplaqué de bouleau

Édité par DeMakersVan, Pays-Bas

Signé, titré *Prototype 1* et inscrit *Have fun with it* au feutre,
et daté 2005 sur la plaque de l'éditeur au revers

80 x 132 x 100 cm ; 31½ x 52 x 39 ½ in.

2005

Birch plywood

Edited by DeMakersVan, Netherlands

Signé, titled *Prototype 1* and inscribed *Have fun with it* in felt
pen, and dated 2005 on a plaque on the underside

PROVENANCE

Carpenters Workshop gallery, Londres, acquis directement
auprès de l'artiste

Blain Southern gallery, Londres

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Collection privée, Londres

⊕ ₣ € 50,000-70,000





173

JEROEN VERHOEVEN

Bureau *Lectori Salutem*

Le modèle créé en 2010

Acier inoxydable poli

Édité par DeMakersVan, Pays-Bas

Signé *Jeroen Verhoeven*, titré *Lectori Salutem Desk*, numéroté 15/20 et avec la marque de l'éditeur sur une plaque sous le plateau

78 x 240 x 110 cm ; 33 ¾ x 94 ½ x 43 ¼ in.

Designed in 2010

Polished stainless steel

Edited by DeMakersVan, Netherlands

Signed *Jeroen Verhoeven*, titled *Lectori Salutem Desk*, numbered 15/20 and with the editor's mark on a plaque on the underside of the top

PROVENANCE

Collection privée, Londres, acquis directement auprès de l'artiste

Acquis auprès du précédent par l'actuel propriétaire

Collection privée, Londres

⊕ ₣ € 80,000-120,000

Lectori Salutem constitue une véritable prouesse technique, où la rigidité de l'acier s'harmonise avec la fluidité des formes, créant un équilibre parfait entre une esthétique futuriste et un savoir-faire artisanal. Composé de plus de 150 panneaux assemblés à la main, notre bureau offre une vue fascinante sur sa structure interne complexe à travers son côté ouvert. En hommage à ses deux associés et fondateurs du studio DeMakersVan, l'artiste intègre aussi dans son design les profils de son frère jumeau Joep Verhoeven et de Judith de Graauw.

Lectori Salutem is a true technical feat, where the rigidity of steel harmonizes with the fluidity of form, creating a perfect balance between futuristic aesthetics and craftsmanship. Comprising over 150 hand-assembled panels, our desk offers a fascinating view of its complex internal structure through its open side. In homage to his two partners and founders of the DeMakersVan studio, the artist also incorporates the profiles of his twin brother Joep Verhoeven and Judith de Graauw into his design.





174

ETTORE SOTTSASS

Console suspendue, collection *Mobili Fly*, pièce unique

Le modèle créé en 1965, notre exemplaire réalisé en 2007
Sipo teinté, kotibé et aluminium anodisé coloré
Édité par Poltronova, Florence
141 x 85 x 31 cm ; 55 ½ x 33 ½ x 12 ¼ in.

Designed in 1965, our example made in 2007
Tinted sipo, kotibé and colored anodized aluminum
Edited by Poltronova, Florence

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 12 octobre 2016, lot 208
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire
Collection privée, Paris

EXPOSITION(S)

Vorrei sapere perché. Una mostra su Ettore Sottsass, Salone degli Incanti, Ex Pescheria et Salone del Trono, Castello di Miramare, Trieste, 6 décembre 2007 - 2 mars 2008

Cette pièce unique a été réalisée par Poltronova en accord avec Ettore Sottsass pour l'exposition *Vorrei Sapere Perché* en 2007.

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'éditeur.

This unique piece was made by Poltronova in agreement with Ettore Sottsass for the *Vorrei Sapere Perché* exhibition in 2007.

This lot is sold with the certificate of authenticity from the editor.

⊕ € 6,000-8,000



175

FERNANDO CAMPANA ET HUMBERTO CAMPANA

Chaise *Banquete*

2006
Peluches et acier inoxydable
Édité par Estudio Campana, Sao Paulo
Brodé *CAMPANA*, numéroté N°32 et daté 2006 sur une peluche au dos
100 x 140 x 120 cm ; 39 ¾ x 55 ½ x 47 ¼ in.

2006
Animal soft toys and stainless steel
Edited by Estudio Campana, Sao Paulo
Embroidered *CAMPANA*, numbered N°32 and dated 2006 on a soft toy on the back

PROVENANCE

Galerie The Perimeter, Londres
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire en 2006
Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du studio Campana.

This lot is sold with a certificate of authenticity from the Studio Campana.

⊕ € 12,000-18,000





176

ETTORE SOTTASS

Bibliothèque Adesso *Pero*, série *Ruins*

1992

Bois teinté et verre

Édité par Design Gallery Milano, Milan

Signé *ETTORE SOTTASS*,

daté 1992, inscrit *MADE IN ITALY* et avec la
marque de l'éditeur sur une plaque métallique
sur la base

210 x 160 x 50 cm ; 82 5/8 x 63 x 19 3/4 in.

1992

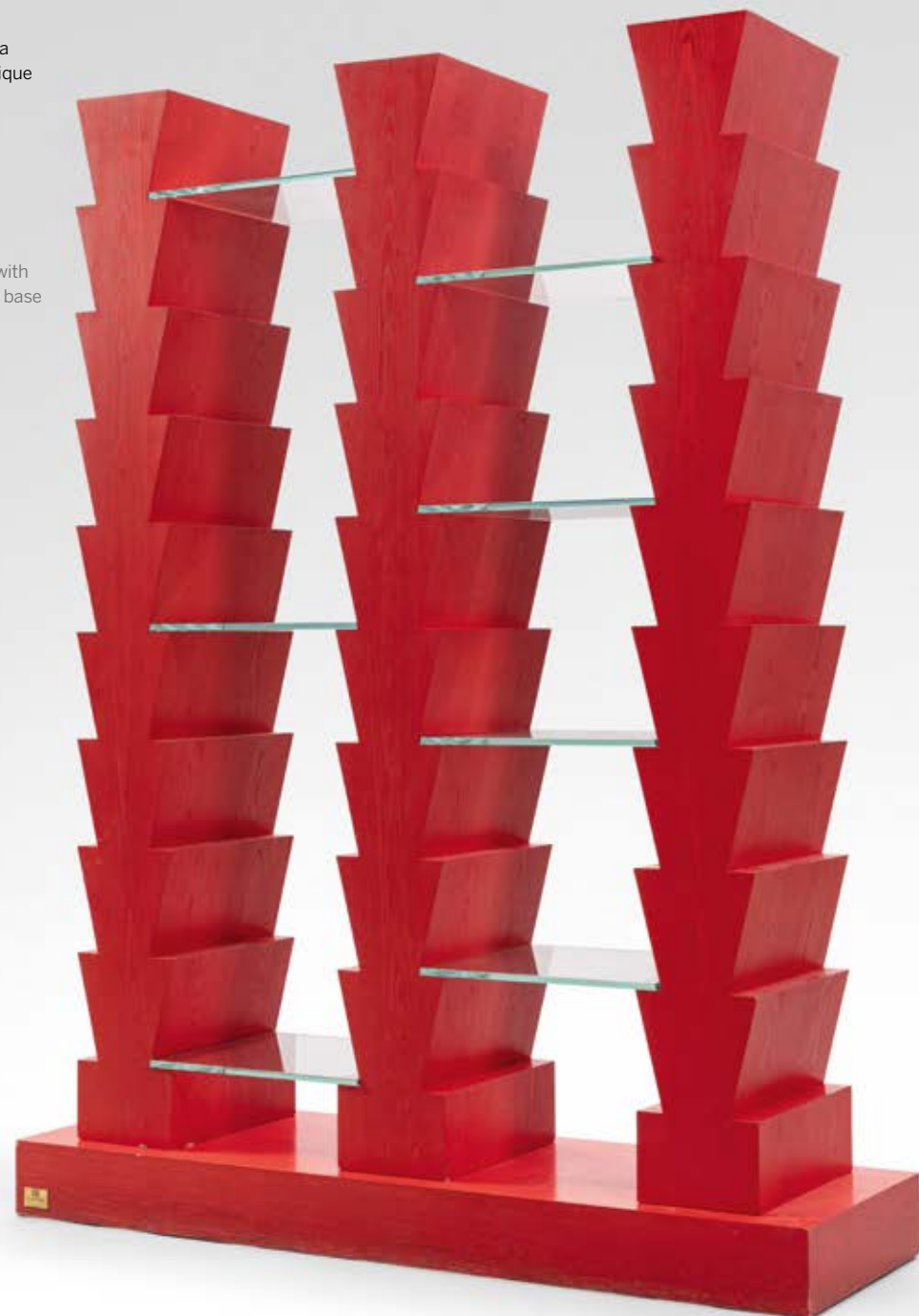
Tinted wood and glass

Edited by Design Gallery Milano, Milan

Signed *ETTORE SOTTASS*,

dated 1992, inscribed *MADE IN ITALY* and with
the editor's mark on a metalic plate, on the base

⊕ € 8,000-12,000



177

**FERNANDO CAMPANA ET
HUMBERTO CAMPANA**

Tabouret *Panda Puff*

Le modèle créé en 2005

Peluches et acier inoxydable

Édité par Estudio Campana, Sao Paulo

Brodé *CAMPANA* et numéroté *01/150* sur une
peluche au dos

50 x 83 x 90 cm ; 19 3/4 x 32 5/8 x 35 3/8 in.

Designed in 2005

Stuffed toy animals and stainless steel

Edited by Estudio Campana, Sao Paulo

Embroidered *CAMPANA* and numbered
01/150 on a stuffed animal on the back

PROVENANCE

Albion Jeune, Londres

Acquis auprès de la précédente par l'actuel
propriétaire en 2005

Collection privée, Paris

Ce lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité du Studio Campana.

This lot is sold with a certificate of authenticity
from the studio Campana.

⊕ € 10,000-15,000



COMMENT ENCHÉRIR



1. RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.



2. S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.



3. ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

bids.paris@sothebys.com

FR +33 (0)153 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94

sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

Nous fournissons ce catalogue pour la commodité de nos clients. Veuillez noter que la vente de tous les lots est soumise aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs de Sotheby's (incluant notre Garantie d'Authenticité) qui peuvent être consultées sur la page de vente correspondante sur www.sothebys.com ou en scannant le QR code ci-dessous, aux Conditions Générales de Vente applicables aux Vendeurs (qui sont disponibles sur demande), au glossaire des termes, et aux autres notices ou annonces dans le catalogue de vente sur la page de vente correspondante sur www.sothebys.com ou dans la salle de vente. Veuillez contacter enquiries@sothebys.com pour demander une copie papier de nos Conditions Générales de Vente.



SYMBOLES

□ Absence de prix de réserve

À moins que le symbole suivant en forme de case (□) ne soit indiqué, tous les lots inclus dans la vente sont proposés à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix d'adjudication minimum confidentiel arrêté avec le vendeur et au-dessous duquel le lot ne peut être vendu. En général, le prix de réserve est fixé à un pourcentage de l'estimation basse. Ce prix ne pourra pas être fixé à un montant supérieur à l'estimation basse du lot. Si des lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, ces lots sont indiqués par le symbole suivant, en forme de case (□). Si tous les lots inclus dans une vente sont proposés à la vente sans prix de réserve, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

○ Lot garanti

Un prix minimum lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's, ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent de subir une perte si le lot demeure invendu. Un tiers qui est garant conjointement avec Sotheby's peut émettre un ordre d'achat irrévocable ou enchérir d'une autre manière sur le lot garanti. Si le symbole « propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version sur papier ou en format PDF du catalogue (le cas échéant) de la vente aux enchères, une annonce indiquant que ce lot fait l'objet d'une garantie sera faite aux enchérisseurs par un ou plusieurs des moyens suivants: la page en ligne du lot sera mise à jour pour inclure le symbole « Propriété garantie », une mention sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères, ou une annonce sera effectuée au début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que le lot fait l'objet d'une garantie. Si tous les lots d'une vente sont garantis, une mention spéciale figurera dans le catalogue et ce symbole ne sera alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre et il peut recevoir

une rémunération fixe et/ou conditionnelle s'il n'est pas l'adjudicataire. Il peut arriver qu'un actionnaire de Sotheby's porte un ordre d'achat irrévocable. Sotheby's peut parfois passer des accords pour des ordres irrévocables couvrant plusieurs lots. Dans ce cas, la rémunération versée par Sotheby's à l'enchérisseur irrévocable est appliquée au lot dont l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Dans ces circonstances, la compensation totale en faveur de l'enchérisseur irrévocable ne dépassera pas la commission d'achat totale et les autres montants payés à Sotheby's pour tous les lots pour lesquels l'enchérisseur irrévocable n'est pas l'adjudicataire. Si un ordre irrévocable est passé après (le cas échéant) la date d'impression du catalogue ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer qu'il existe un ordre irrévocable sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : une mention du symbole « ordre irrévocable » sera ajoutée sur la page en ligne du lot, une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera faite avant le début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Il peut arriver que Sotheby's ou une société affiliée financent l'enchérisseur irrévocable en lien avec l'ordre irrévocable. De plus, l'enchérisseur irrévocable peut parfois avoir connaissance du montant d'une garantie. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils à une personne en rapport avec le lot, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers concernant la vente du lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers dans la vente du lot.

✎ Parties intéressées

Ce symbole signifie, pour les lots qu'il accompagne, que des personnes ayant un intérêt direct ou indirect dans la vente du lot, notamment (i) un bénéficiaire d'une succession qui vend le lot ou (ii) le copropriétaire d'un lot pourront enchérir sur le lot. Si la partie intéressée est l'adjudicataire, elle devra payer la totalité de la commission d'achat et de la commission de frais généraux (si applicable). Dans certains cas, les personnes intéressées peuvent avoir connaissance du prix de réserve. Dans le cas où la participation d'une personne intéressée à la vente d'un lot n'est connue qu'après la date d'impression du catalogue de la vente ou de sa production en format PDF, une annonce sera faite aux enchérisseurs pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot, par un ou plusieurs des moyens suivants : la page en ligne du lot inclura le symbole « parties intéressées », une notice sera ajoutée sur la page en ligne de Sotheby's pour la vente aux enchères ou une annonce sera effectuée avant le début de la vente ou avant la vente du lot pour indiquer que des personnes intéressées pourront enchérir sur le lot.

⌘ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un Lot marqué de ce symbole (⌘) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit, à condition que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à 750 euros :

Tranche du prix d'adjudication (en €)	Taux du droit de suite
De 0 à 50 000 €	4%
De 50 000,01 à 200 000 €	3%
De 200 000,01 à 350 000 €	1%
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5%
Au-delà de 500 000 €	0,25%

Le montant du droit de suite dû résulte de la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12 500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12 500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

● Présence de matières restreignant l'importation ou l'exportation

Des lots accompagnés de ce symbole ont été identifiés, lors de leur cataloguage, comme contenant des matières organiques qui peuvent impliquer des restrictions sur l'importation ou l'exportation. Ces informations sont mises à la disposition des acheteurs uniquement pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restrictions sur l'importation ou l'exportation d'un lot. Veuillez également vous référer au paragraphe « Espèces Menacées » dans le présent Guide ainsi qu'aux Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs. L'impossibilité d'un acheteur d'exporter ou d'importer un lot comportant ce symbole ne constitue pas une justification pour un retard de paiement ou un motif d'annuler la vente.

Π Monumental

Des lots accompagnés de ce symbole peuvent, à notre avis, nécessiter une manutention ou des services d'expédition spéciaux en raison de leur taille ou d'autres attributs physiques. Il est conseillé aux acheteurs d'inspecter le lot et de contacter Sotheby's avant la vente afin de discuter de toutes exigences particulières pour l'expédition.

🔍 Lot Premium

Pour enchérir sur des « Lots Premium » (accompagnés du symbole 🔍 dans les catalogues papier imprimés ou du symbole 🔍 sur la page en ligne du lot), il vous sera demandé de compléter une demande de pré-enregistrement pour Lots Premium. Vous devez faire en sorte que Sotheby's reçoive votre demande de pré-enregistrement au moins trois jours ouvrables avant la vente. Veuillez garder à l'esprit que nous ne sommes pas en mesure d'obtenir des références bancaires pendant les week-ends ou les jours fériés. La décision de Sotheby's d'accepter ou non une demande de pré-enregistrement est définitive. Si votre demande est acceptée, vous recevrez un numéro de raquette spécial. Si tous les lots du catalogue sont des « Lots Premium », une mention spéciale sera incluse à cet effet et le symbole ne sera pas utilisé pour chaque lot.

💳 Paiements en cybermonnaie

Ce symbole signifie qu'il est possible de payer en cybermonnaie pour l'achat du lot correspondant, selon les paramètres définis dans les Conditions Générales de Vente applicables aux Acheteurs qui s'appliquent à la vente concernée et uniquement aux termes et selon les conditions qui y figurent à la date de la vente. Si vous souhaitez payer en cybermonnaie, veuillez consulter ces termes et conditions et contacter le Post Sale Services de Sotheby's pour de plus amples informations.

♦ Vins et spiritueux en suspension des droits d'accises et de TVA

Les lots marqués ♦ sont uniquement vendus sous douane. Veuillez vous référer à la section intitulée « TVA et autres informations fiscales » relatives aux vins et spiritueux pour de plus amples informations sur ces lots.

We have provided these materials as a convenience for our clients. Please note that all lots are being offered for sale subject to Sotheby's Conditions of Business for Buyers (which include our Authenticity Guarantee) that can be located on the relevant sale page on www.sothebys.com or by scanning the QR code below, the Conditions of Business for Sellers (which are available upon request), and any other notices or announcements in the sale catalogue on the relevant sale page on www.sothebys.com or in the saleroom. Please contact enquiries@sothebys.com to request a physical copy of our Conditions of Business.



SYMBOL KEY

▣ Reserves

Unless indicated by a box (▣), all lots included in this sale are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots included in a sale are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (▣). If every lot included in a sale is offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used for each lot.

◊ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. A third party providing a guarantee jointly with Sotheby's may provide an irrevocable bid, or otherwise bid, on the guaranteed property. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printed or pdf auction catalogue (where applicable), then Sotheby's will notify bidders that there is a guarantee on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the guaranteed property symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a sale is guaranteed, a Special Notice will be included to this effect and this symbol will not be used for each lot.

➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, may be compensated for providing the irrevocable bid by receiving a contingent fee, a fixed fee or both if not the successful bidder. From time to time, a Sotheby's shareholder may be an irrevocable bidder. From time to time, Sotheby's may enter into irrevocable bid agreements that cover multiple lots. In such instances, the compensation Sotheby's will pay the irrevocable bidder is allocated to the lots for which the irrevocable bidder is not the successful purchaser. Under such circumstances, the total compensation to the irrevocable bidder will not exceed the total buyer's premium and other amounts

paid to Sotheby's in respect of any lots for which the irrevocable bidder is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the auction catalogue is printed or any pdf auction catalogue is finalised (where applicable), Sotheby's will notify bidders that there is an irrevocable bid on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the irrevocable bid symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. From time to time, Sotheby's or any affiliated company may provide the irrevocable bidder with financing related to the irrevocable bid. In addition, from time to time, an irrevocable bidder may have knowledge of the amount of a guarantee. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

⚡ Interested Parties

Lots with this symbol indicate that parties with a direct or indirect interest in the lot may be bidding on the lot, including (i) the beneficiary of an estate selling the lot, or (ii) the joint owner of a lot. If the interested party is the successful bidder, they will be required to pay the full buyer's premium and overhead premium (if applicable). In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserve. In the event the interested party's possible participation in the sale is not known until after the printing or creation of a pdf auction catalogue, then Sotheby's will notify bidders that an interested party may bid on the lot by one or more of the following means: the lot's specific webpage will be updated to include the interested parties symbol, a notice will be added to the Sotheby's webpage for the auction, or a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that an interested party may bid on the lot.

⌘ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⌘) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows if the hammer price is equal to or greater than 750 Euros:

Portion of the hammer price (in €)	Royalty Rate
From 0 to 50,000	4%
From 50,000.01 to 200,000	3%
From 200,000.01 to 350,000	1%
From 350,000.01 to 500,000	0.5%
Exceeding 500,000	0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amounts payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 Euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 Euros applies to works sold for 2 million Euros and above.

⦿ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the lot. Please also refer to the section on Endangered Species in this Guide and the Conditions of Business for Buyers. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⌚ Monumental

Lots with this symbol may, in our opinion, require special handling or shipping services due to size or other physical considerations. Buyers are advised to inspect the lot and to contact Sotheby's prior to the sale to discuss any specific shipping requirements.

🔑💎 Premium Lot

In order to bid on "Premium Lots" (🔑 in print catalogue or 💎 in the lot's specific webpage) you will be requested to complete a Premium Lot pre-registration application. You must arrange for Sotheby's to receive your pre-registration application at least three working days before the sale. Please bear in mind that we are unable to obtain financial references over weekends or public holidays. Sotheby's decision whether to accept any pre-registration application shall be final. If your application is accepted, you will be provided with a special paddle number. If all lots in the catalogue are "Premium Lots", a Special Notice will be included to this effect and this symbol will not be used.

₪ Cryptocurrency Payments

Sotheby's will accept cryptocurrency as payment for lots with this symbol, within the parameters specified in the Conditions of Business for Buyers applicable to the sale and only on the terms and conditions set out therein as of the date of the sale. Please review those terms and conditions if you are interested in paying in cryptocurrency, and contact Post Sale Services for more information.

🍷 Wines and spirits offered in bond only

Lots marked 🍷 are sold in bond only. Please refer to the section entitled 'VAT and Other Tax Information for Buyers at Wines and Spirits Sales' for further information on such lots.



INDEX

Androusov, Vadim	71
Arad, Ron	164, 167
Arbus, André	52
Artschwager, Richard	162
Avoinet, Jacques	86
Brandt, Edgar	7, 40
Brandt, Edgar et Daum	41
Bruhns, Ivan da Silva	28, 39
Bugatti, Rembrandt	25, 27, 30, 36
Buthaud, René	20
Campana, Fernando et Humberto	175, 177
Capron, Roger	104, 105
Carabin, Francois Rupert	34
Chareau, Pierre	29, 66
Chauvin, Jean	17
Clerici, Fabrizio	43
Dans le style de Giuseppe Castiglione	26
Daum	47
D'après Pablo Picasso	9
Derain, Gilles	150
Dixon, Tom	146, 148
Donat, Ingrid	159
Dubourg, Vincent	145, 149
Dubreuil, André	144, 147
Dunand, Jean	1, 2, 3, 11, 24, 64
Du Plantier, Marc	73
Dupré-Lafon, Paul	4, 8, 18, 19, 69
École française, XIXème siècle	31
Evans, Paul	160, 161, 163
Evennou, Franck	154, 157
Frank, Jean-Michel	15, 23
Gallé, Émile	10, 46, 48
Garouste, Elizabeth et Bonetti, Mattia	139, 140
Gehry, Frank	166
Giacometti, Alberto	67
Giacometti, Diego	137, 138, 141, 142, 143
Hamanaka, Katsu	42
Hiquily, Philippe	169
Hoffmann, Josef	54
Ingrand, Max	136
Iribe, Paul	56
Jallot, Léon et Maurice	38
Jeanneret, Pierre	97, 99
Jouve, Georges	96, 98, 100, 103
Juhl, Finn	76
Kensley Mckie, Judy	168, 170, 171

Lalanne, Claude	111, 117, 129, 130, 131, 132, 133, 134
Lalanne, Francois-Xavier	106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
Lalique, René	57
Lambert-Rucki, Jean	50
Le Corbusier	94
Le Corbusier et Jeanneret, Pierre	95
Le Bourgeois, Gaston	62
Leleu, Jules	70
Low, Jakob	6
Majorelle, Louis	33, 53
Majorelle, Louis et Daum	14, 32, 45
Martin, Georges-André et Federico Garreto, Paolo	65
Matégot, Mathieu	85, 87
Mayodon, Jean	21
Naggar, Patrick	151
Navarre, Henri	22
Newson, Marc	165
Paule Leleu pour la Maison Leleu	68
Pergay, Maria	156
Perriand, Charlotte	91, 93
Perriand Charlotte, Le Corbusier et Jeanneret, Pierre	90, 92
Picasso, Pablo	101
Prouvé, Jean	88, 89, 102
Puiforcat, Jean	12, 13, 55
Quinet, Jacques	135
Rateau, Armand-Albert	61
Ringel dIllzach, Jean-Désiré	35
Rohde, Johan pour Georg Jensen	72
Royère, Jean	79, 80, 81, 83
Ruelland, Jacques et Dani	84
Ruhlmann, Émile-Jacques	63
Salto, Axel	74
Sandoz, Édouard-Marcel	58
Sottsass, Ettore	174, 176
Starck, Philippe	152, 153
Süe, Louis & Mare, André	59, 60
Templier, Raymond	5
Topor, Roland	44
Travail du XXe siècle	51
Travail Français	16, 82
Travail Français du XXe siècle	49
Tiffany Studios	37
Trevelyan, Charles	158
Tynell, Paavo	75
Vautrin, Line	77, 78
Verhoeven, Jeroen	172, 173
van der Straeten, Hervé	155

COPYRIGHT

Pour tous les lots reproduits pages 210, 212, 213, 216, 219, 220, 221 © ADAGP, Paris, 2025

Pour le lot reproduit page 99 : ©Succession Alberto Giacometti / ADAGP, Paris, 2025

Pour tous les lots reproduits pages 264,266 : © Erede Ettore Sottsass, ADAGP, Paris, 2025

Pour le lot reproduit pages 27, 28, 29, 148 : © Succession Picasso, 2025

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes des images reproduites au catalogue.

Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.

PHOTOGRAPHES

Damien Perronnet / Art Digital Studio
Florian Perlot / Art Digital Studio
Elea Lefèvre / Art Digital Studio
Hugo Gester / Art Digital Studio

Information importante pour l'importation aux U.S.

L'importation des lots 23, 33, 64 et 70 aux U.S. peut être interdite ou peut nécessiter des licences et des certificats délivrés par les organismes compétents (U.S. Fish & Wildlife Service) pour être exportés et des licences et certificats supplémentaires pour être importés. Le U.S. Fish & Wildlife Service se réserve le droit de bloquer l'exportation sur le territoire des U.S. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots, ou une saisie par un organisme gouvernemental, ne peut justifier un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Important note for importation to U.S.

Importation of the lots 23, 33, 64 and 70 into the U.S. may be prohibited or may require licenses and certificates issued by the appropriate agencies (U.S. Fish & Wildlife Service) to be exported and additional licenses and certificates to be imported. U.S. Fish & Wildlife Service reserves the right to block export into the US. Fish and Wild Life reserves the right to block export to the U.S. The inability of a buyer to export or import these lots, or a confiscation by a government agency, cannot justify a delay in payment or the cancellation of a sale.

